

# Pif

**GADGET**  
N° 286

## LE MULTIBRUITEUR

UN GADGET, QUATRE UTILISATIONS DIFFÉRENTES



**3<sup>F</sup><sub>50</sub>**

Hebdomadaire 28e année Belgique 35 F Canada 75 cents Suisse 3 FS 50 Italie 400 L Espagne 50 Ptas N°1524



# SILENCE ON TOURNE !

Sur un écran de cinéma muet défilent des images de chevaux lancés au galop.

Seul, dans un coin de l'auditorium, assis par terre un homme manipule des entonnoirs sur un tas de sable. Lorsque vous verrez ce film, vous ne vous poserez pas de questions, car ce sont bien des



chevaux et non des entonnoirs que vous verrez sur l'écran.

Cette semaine nous vous emmenons voir un grand magicien du cinéma : le bruiteur. Nous l'avons trouvé au milieu d'un invraisemblable bric à brac et nous lui avons demandé de nous expliquer pourquoi et comment il faisait ce métier.

— *Comment êtes-vous devenu bruiteur ?*

— Tout à fait par hasard. Mon père était ingénieur du son, ma mère monteuse ; un jour, pendant le bruitage d'un film, le bruiteur m'a demandé de lui donner un coup de main pour faire quelques petits bruits ; il a été content de moi, j'ai décidé de devenir bruiteur.

— *Pourquoi y a-t-il des bruiteurs alors que les enregistrements actuels sont de si bonne qualité ?*



Un grand moment de suspense.

— Lorsque l'on tourne un film, on prend le son en direct avec des magnétophones ; mais les moteurs de caméras font des bruits qui s'entendent ensuite sur la bande sonore. D'autre part, il est normal d'entendre à l'époque actuelle, et quel que soit l'endroit choisi pour le tournage, des bruits divers d'avions ou de voitures ; c'est assez gênant quand il s'agit d'un film qui se déroule au Moyen Âge.

— *Quelles sont les principales qualités exigées d'un bruiteur ?*





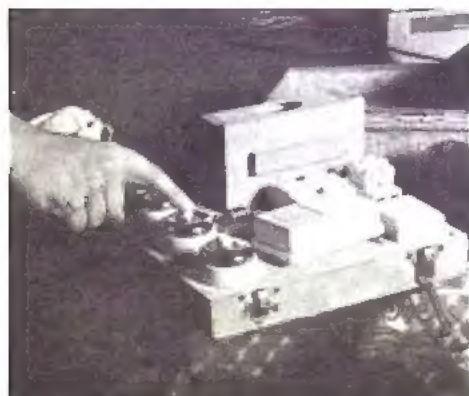


Un galop, dans l'herbe.

— Sa qualité essentielle est de pouvoir se synchroniser avec l'image, de marcher quand l'acteur marche sur l'écran, d'allumer sa cigarette exactement avec lui. Et puis, bien sûr, il faut de l'imagination : allez donc, en plein mois de juillet faire des bruits de pas dans la neige (Notre ami fouille dans une valise et sort... un petit sac rempli de Maïzena ; quand il le presse dans ses mains, il nous transporte sur les pentes neigeuses.) Je suis attentif, ajoute-t-il, à tout ce qui m'entoure, à tous les bruits et je trouve ainsi toujours de nouvelles techniques. Puis : écoutez, dit-il, des œufs sur le plat... Et il froisse entre ses doigts l'emballage de cellophane d'un paquet de cigarettes.

— *Que transportez-vous dans vos valises ?*

— J'ai là un matériel que j'ai conçu moi-même et qui me permet de refaire tous les bruits



La boîte à sonnettes.

de la vie courante ; ainsi vous voyez là des assiettes, des couverts, des casseroles, des livres, des sacs à main, vingt-cinq paires de chaussures, deux téléphones, un casque de soldat, des armes en tous genres, en tout des centaines d'objets qui pèsent plus de 300 kg qui font rapidement ressembler tous mes lieux de travail en annexes de marchés aux puces.

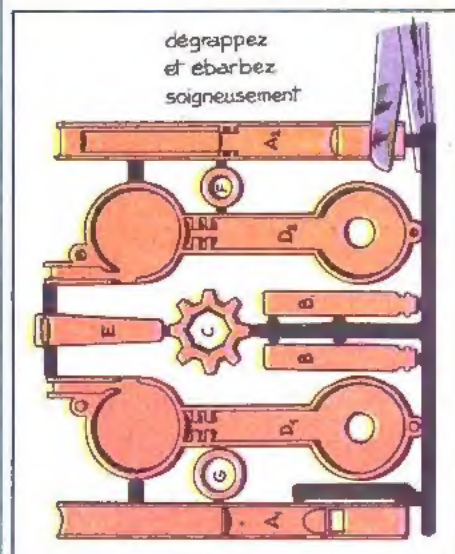
— *Le bruitage d'un film demande-t-il beaucoup de temps ?*

— En moyenne, il faut cinq jours pour refaire toute la bande de bruitage d'un film de 1 h 30. Mais il y a des exceptions ; les films qui comportent des scènes de chevauchées sont plus longs à bruite car il faut faire chaque cheval l'un après l'autre ; c'est seulement en ajoutant les bandes sonores les unes aux autres qu'il est possible d'obtenir la harde au complet. Quant au souffle des chevaux, je le réalise en soufflant dans une botte : j'obtiens ainsi un très bel effet de poitrail.

— *Pourquoi avoir tant de chaussures ?*

— Un enfant, une femme, un homme, un vieillard ne marchent pas de la même manière ; des tennis ne font pas le même bruit que des chaussures de ville ou des bottes de cow-boy. De plus j'ai à ma disposition différents types de sols : des dalles, du plancher, des graviers, des feuil-

## MONTAGE LE MULTI- BRUITEUR

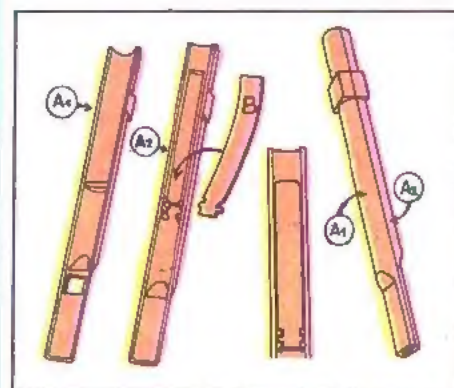


La grappe comprend :

- deux demi-tubes sifflets (A1) et (A2) ;
- deux fines lamelles (B) dont l'une ne sert à rien ; la deuxième vous étant fournie dans le cas où la première se casserait ;
- une roue dentée (C) ;
- deux demi-coquilles sifflets (D1) et (D2) ;
- une lamelle (E) ;
- une petite bague (F) ;
- une plus grande (G).

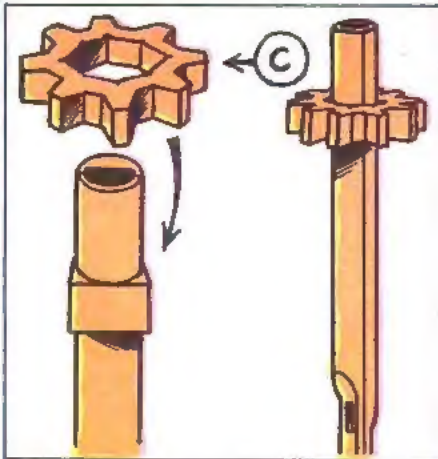


2. Bien limer la lamelle (B).

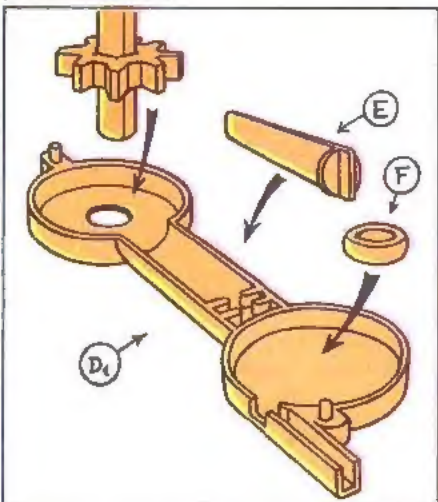


3. Recourbez la lamelle (B) légèrement avec les doigts et introduisez-la dans le tube (A2) comme indiqué sur le dessin.

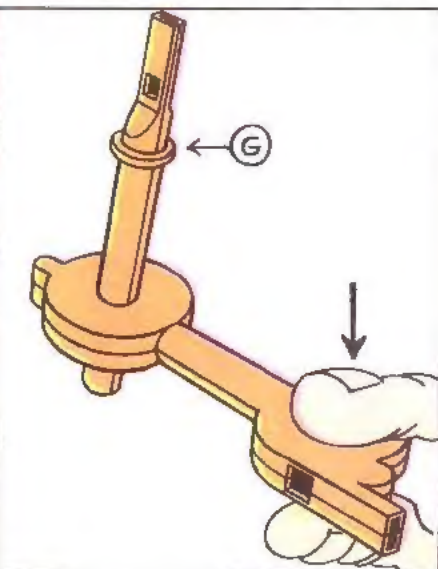




4. Joignez les deux parties du tube. Glissez la roue dentée (C) sur le tube jusqu'au carré pour bien fixer les deux parties du tube.



5. Prenez une des deux demi-coquilles, introduisez la lamelle (E) sur la tranche dans l'encoche destinée à la recevoir.  
6. Posez la petite bague (F) dans le sifflet d'agent de police et introduisez la roue dentée destinée à faire le bruit de crécelle à l'autre bout de la demi-coquille.



7. Enfilez l'autre demi-coquille sur le tube sifflet pour refermer le tout.

Pour que le sifflet d'agent de police soit efficace, appuyez de chaque côté quand vous sifflez.



les mortes. J'ai ainsi un très grand nombre de possibilités de bruitages.



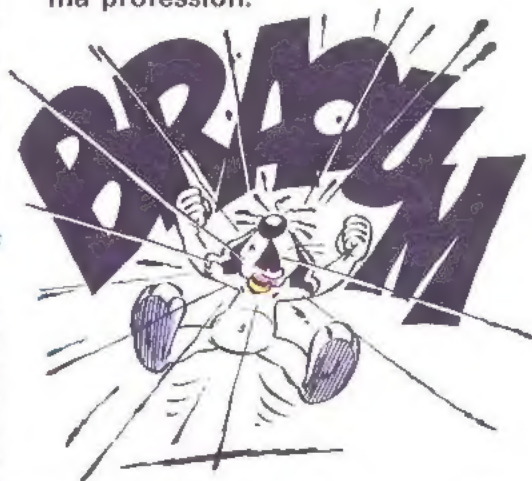
— *Comment fait-on les bruits d'eau ?*

— Pour bruite des scènes d'eau, j'entre dans une grande bassine pleine d'eau, j'y patauge, j'y lance des cailloux, lorsque les gens sur l'écran pataugent ou lancent quelque chose dans l'eau. Il est très facile de faire le bruit des vagues avec du sable que l'on fait glisser sur une plaque de tôle et pour les bruits d'ambiance sous la mer, si l'on ne veut pas se plonger la tête dans la bassine pour enregistrer, il reste toujours la possibilité de faire des bulles avec une paille.

— *Existe-t-il un bruitage très difficile à réaliser ?*

— Oui, la machine à écrire, c'est la bête noire de tous les bruiteurs, car il faut suivre le rythme et nous sommes loin d'être de parfaites dactylos. Et puis il y a aussi les patins à glace que l'on bruite avec des couteaux de cuisine que l'on frotte sur de la pierre lisse (du marbre, par

exemple). De plus, il existe un certain nombre de bruitages que je fais avec la bouche : les explosions par exemple ; c'est une recette qui se passe de bruiteur à bruiteur. Mais, je ne suis pas imitateur... et là s'arrête ma profession.



Désormais les lecteurs de Pif savent tout sur le bruitage, de plus ils ont, n'en doutons pas, de l'imagination ; alors pourquoi ne pas couper le son de la télé !





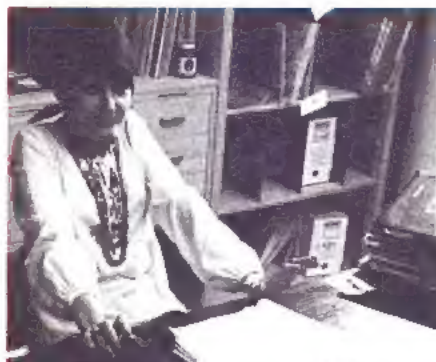
# LE COURRIER DES LECTEURS

## LE REPORTAGE

De plus en plus de lettres arrivent au journal posant toute une série de questions sur la rédaction.

Le reportage qui occupe les premières pages du journal est l'objet d'une attention toute particulière de la part des lecteurs. « L'article ou le reportage est très bien et il est utile pour le lycée. J'aimerais que vous en mettiez plus », écrit Marie-José Ginicis. « Bravo à toute la rédaction ! le reportage est sensass... », s'exclame Alban Jeanneau, de Versailles, tandis que Daniel Lussagnet le qualifie de « distrayant et très intéressant ».

Toutes ces lettres s'interrogent sur le reportage. Qui pourrait mieux répondre aux lecteurs que Marie-Noëlle, la journaliste de notre rédaction chargée de cette rubrique ?



Marie-Noëlle, reporter à Pif-Gadget : sans cesse à l'affût de l'événement.

## PARLONS-EN



Tout d'abord, le reportage qu'est-ce que c'est ?

**Marie-Noëlle :** En général, le reportage consiste à partir à la recherche de renseignements sur un sujet d'actualité dans un lieu plus ou moins éloigné. Il faut ensuite rédiger l'article à partir des informations recueillies.

Mais comment décides-tu de ce que tu vas faire, de ce que tu vas écrire ?



**Marie-Noëlle :** Notre journal contient plusieurs rubriques : reportage ou enquête, journal des jeux, courrier des lecteurs, bandes dessinées... Tous les rédacteurs décident ensemble du thème, du sujet qui sera traité

dans chacune des rubriques d'un numéro. Le reportage est ensuite « illustré » dans le journal par un gadget, ce qui implique que je travaille en liaison avec les services de la conception et de la fabrication du gadget.



Que fais-tu après avoir déterminé le sujet de ton reportage ?

**Marie-Noëlle :** Je dresse un premier plan de mon article, puis je prends contact avec les personnes qui sont susceptibles d'être au centre de mon reportage (vedettes, champions, artistes, soigneurs d'animaux...). Je prépare mon interview si j'en ai à réaliser, et pars avec photographie, magnétophone, bloc et stylos.

Tu prépares donc déjà ton « papier » (1) avant de partir ?



**Marie-Noëlle :** Oui. Cela me permet de mieux connaître ce dont je vais parler et de tirer le maximum d'enseignements de la discussion que je vais avoir avec les « spécialistes » des animaux, de la moto, du football ou de tout autre milieu.



Il te faut longtemps pour faire un reportage ?

**Marie-Noëlle :** Cela dépend du sujet. On peut interviewer Kopa en une journée et faire un reportage sur le

football en deux ou trois jours. Il faudra plus de temps si je dois me déplacer en province ou à l'étranger.

Est-ce dangereux ?

**Marie-Noëlle :** Il arrive parfois que, pour écrire un bon « papier », on soit obligé de courir des risques : rouler dans un side-car à 200 à l'heure, entrer dans la cage d'un énorme tigre du Bengale...



Les lecteurs peuvent-ils venir te voir à la rédaction ?

**Marie-Noëlle :** Bien sûr ! Tous les lecteurs peuvent venir discuter de la bande dessinée, du journal, avec toute la rédaction. Une seule condition : prendre rendez-vous en écrivant ou en téléphonant à « Pif-Gadget », car la confection d'un journal demande beaucoup de travail et les rédacteurs ne sont pas toujours disponibles.

Merci à Marie-Noëlle d'avoir répondu aux questions des lecteurs. Nous la laissons nous préparer d'autres passionnantes enquêtes et reportages en attendant de la retrouver à la rédaction.

(1) « papier » : article, dans le jargon des journalistes.



Une réunion animée de la rédaction Pif-Gadget.

**Vous aussi écrivez-nous à :**  
**COURRIER DES LECTEURS**  
Editions de VAILLANT  
126, rue La Fayette  
75461 PARIS CEDEX 10

Attention, ce numéro n'est complet qu'avec son gadget paginé I et II sur la couverture.



Editions de Vaillant, 126, rue La Fayette, 75461 PARIS CEDEX 10. Tél. : 770.97.59.

Directeur de la publication : Claude COMPEYRON. Comité de direction : Hélène BRAYE, Claude COMPEYRON, Jean-Claude LE MEUR, André LIMANSKY, Michel NICOLINI. Directeur des rédactions : Jean-Claude LE MEUR. Rédacteur en chef adjoint : Claude GENDROT. Administrateur : Hélène BRAYE. Directeur de marketing : André LIMANSKY. Relations extérieures : Mali ZONCA. Publicité : Agence Centrale de Publicité, 187, quai de Valmy, 75462 PARIS CEDEX 10. Tél. : 203.96.58.

772.8.1974. IMPRIMERIE MONTSOURIS, Massy. OGP. Mise sous film rétractable « Giroène » par PROMO-CARTES (Paris). Imprimé en France. Loi n° 49956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse. Dépôt légal : août 1974.





# CE N'EST PAS UN GAG, C'EST VRAI. IL Y A DEUX LUDO EN VENTE CET ETE.



Ludo n°5 et n°6,  
le journal des amateurs de jeux et énigmes. En vente chez les marchands de journaux.

## POUR PARTIR EN VACANCES, TU PEUX OUBLIER TON MAILLOT, TON BALLON, MAIS PAS LES POUCHES COMIQUES DE CE MOIS-CI.



Pif n°108 : 200 pages:  
100 gags, 100 jeux.  
Des enquêtes et des jeux de Pif  
et de Jean Richard.

Pifou n°50 : les vacances  
de Brutos et Pifou:  
200 pages:100 gags, 100 jeux.

Placid et Muzo n°68 :  
des jeux d'été, du rire et des gags  
pendant 200 pages.



**En août, trois nouveaux pouches comiques. Le maximum  
de bons moments à passer avec tes héros favoris.**



# AVEN- TURES DE PIFES

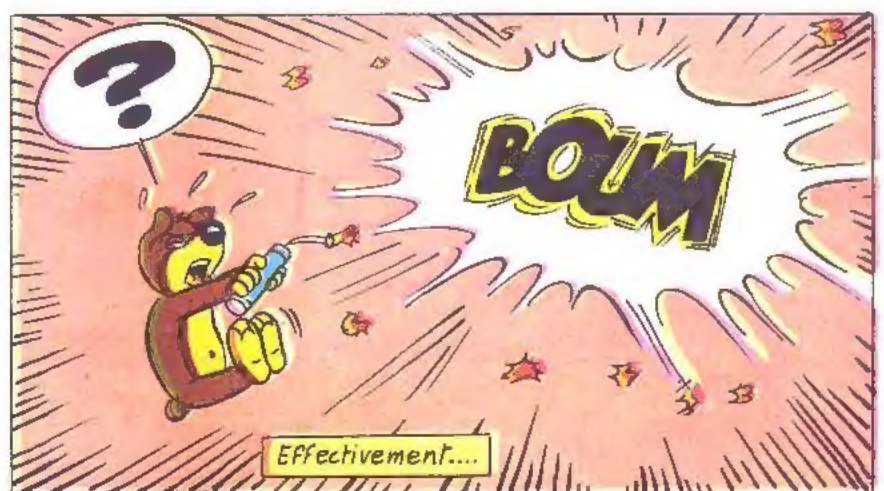
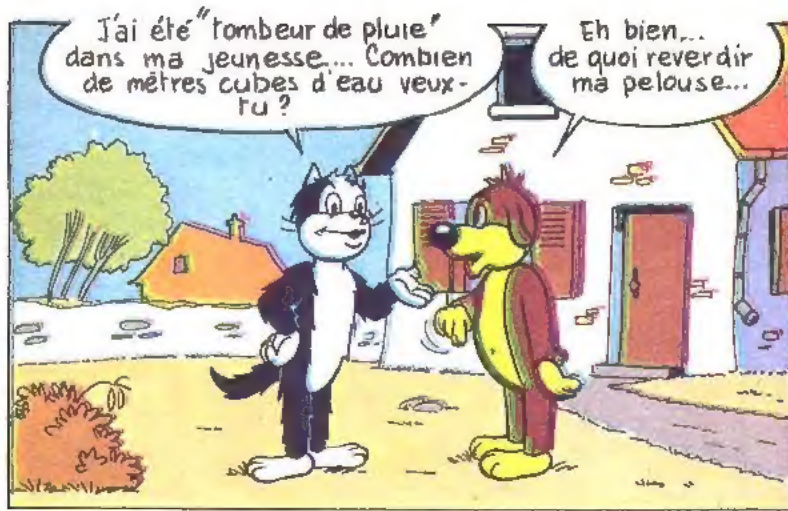
d'après C. Arnal

## LE TOMBEUR DE PLUIE

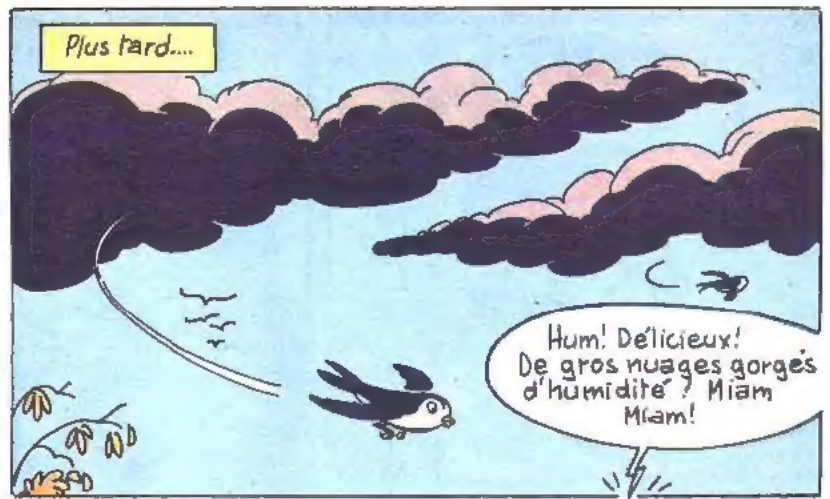


1524

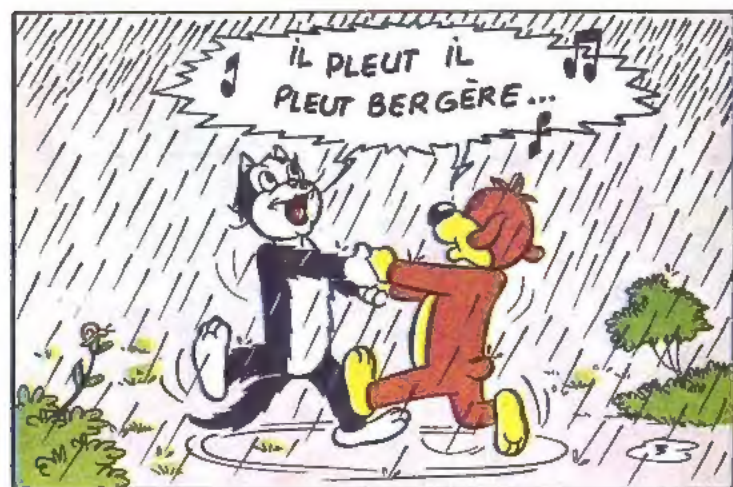
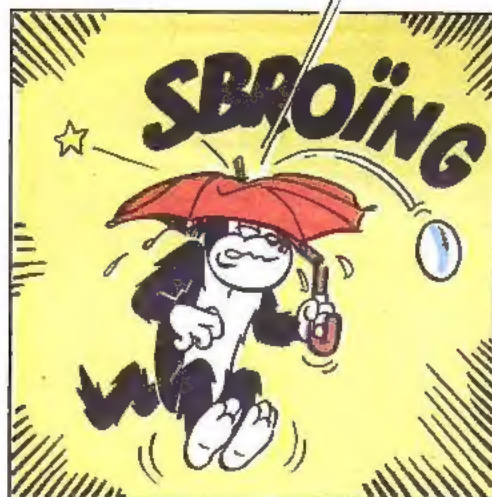








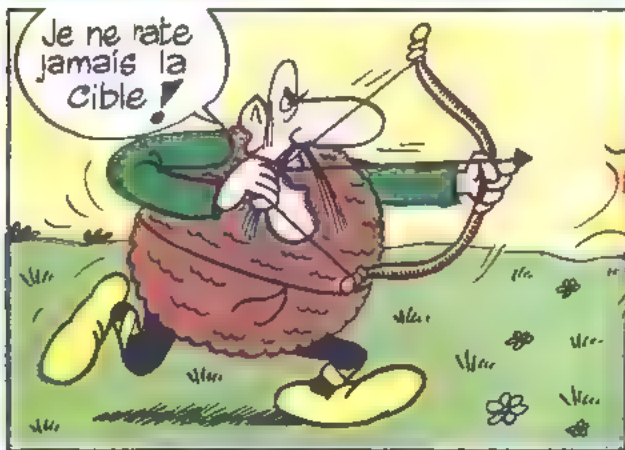
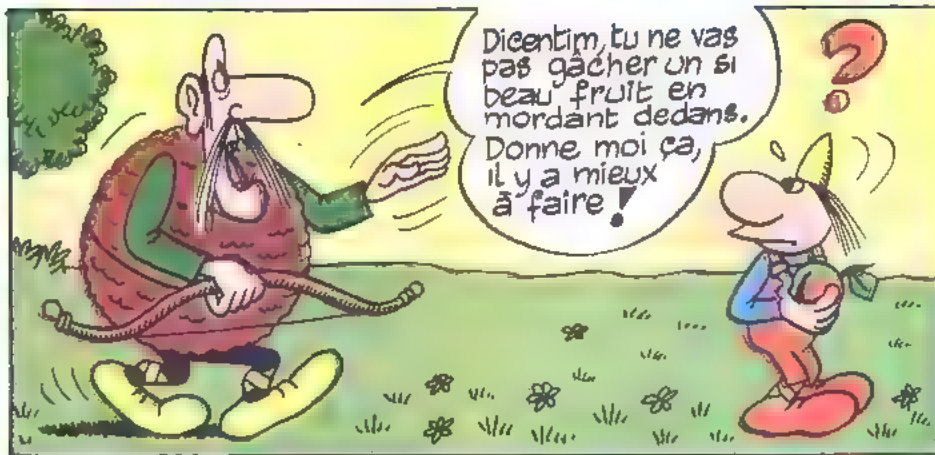






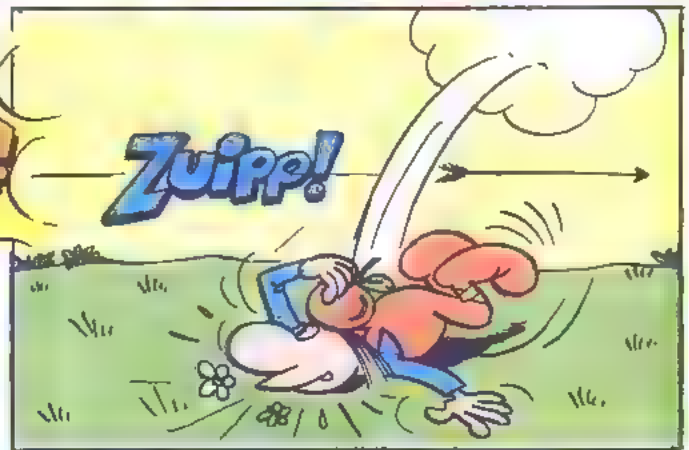
# DICENTIM le petit Franc

PAR KAME



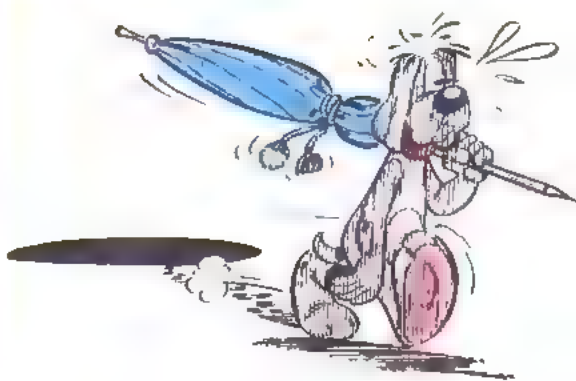
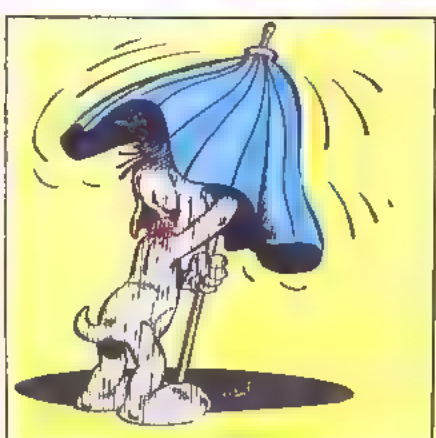
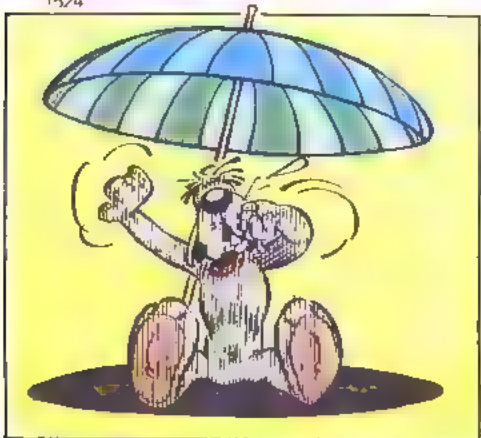
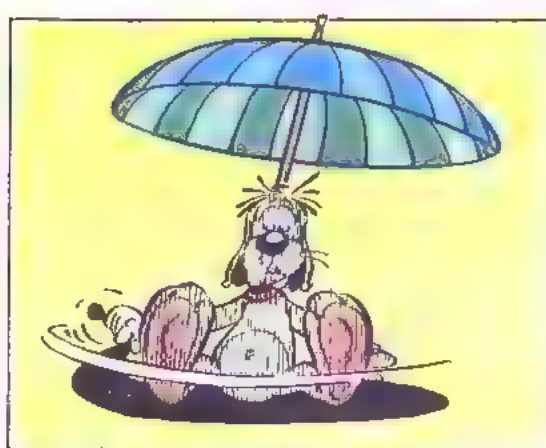
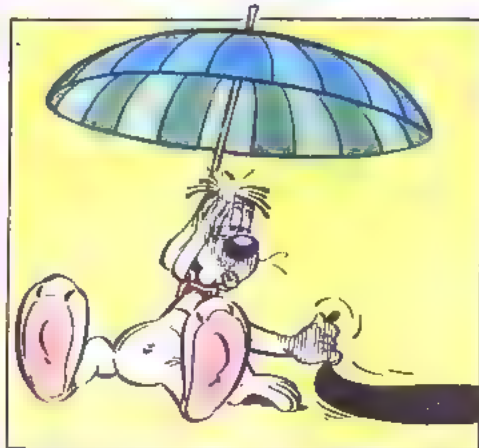
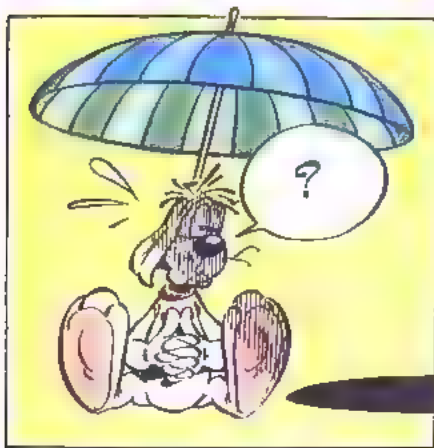
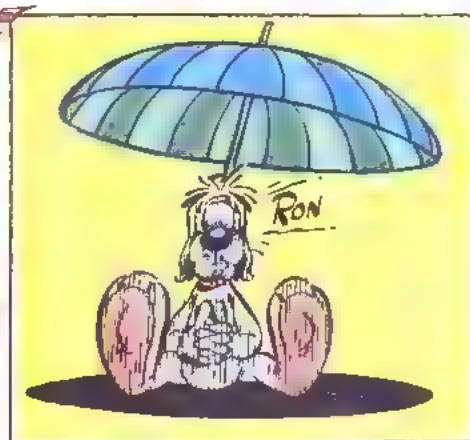
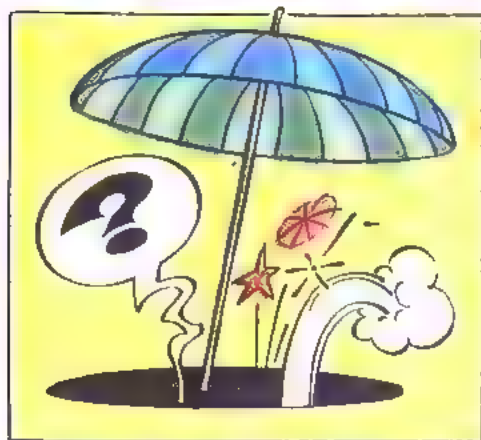
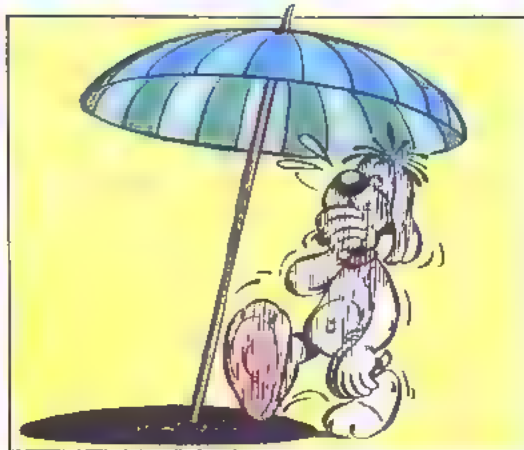
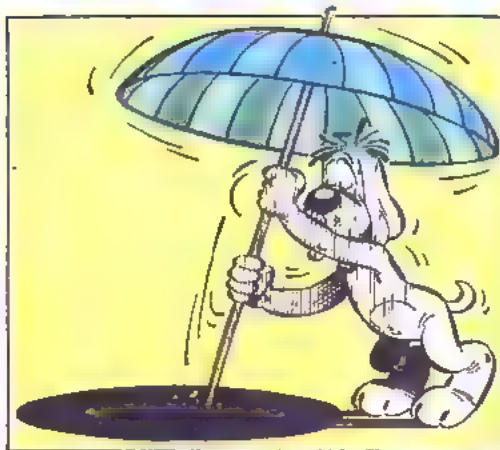
**Tchoc!**

**Zuipp!**





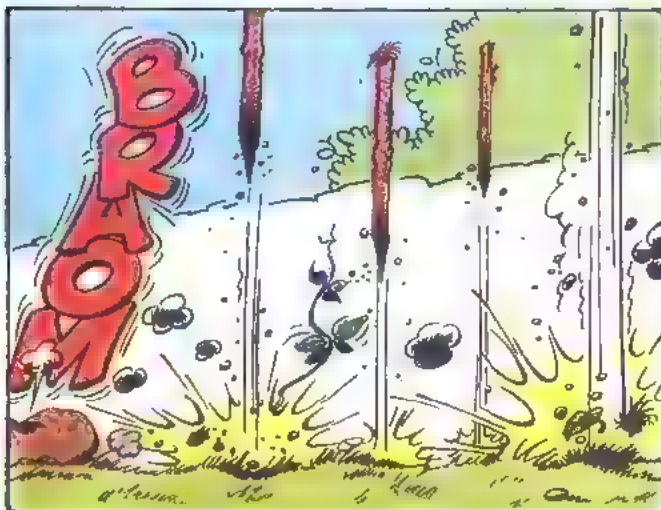
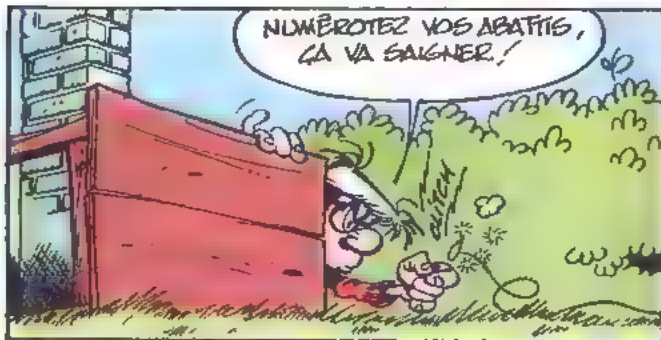
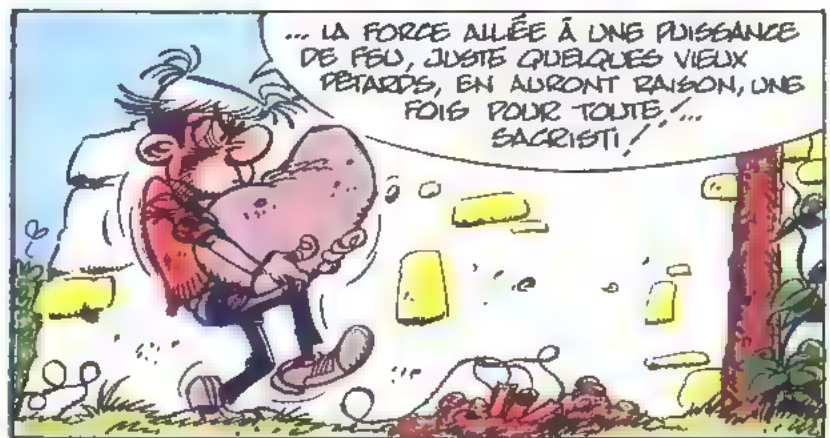
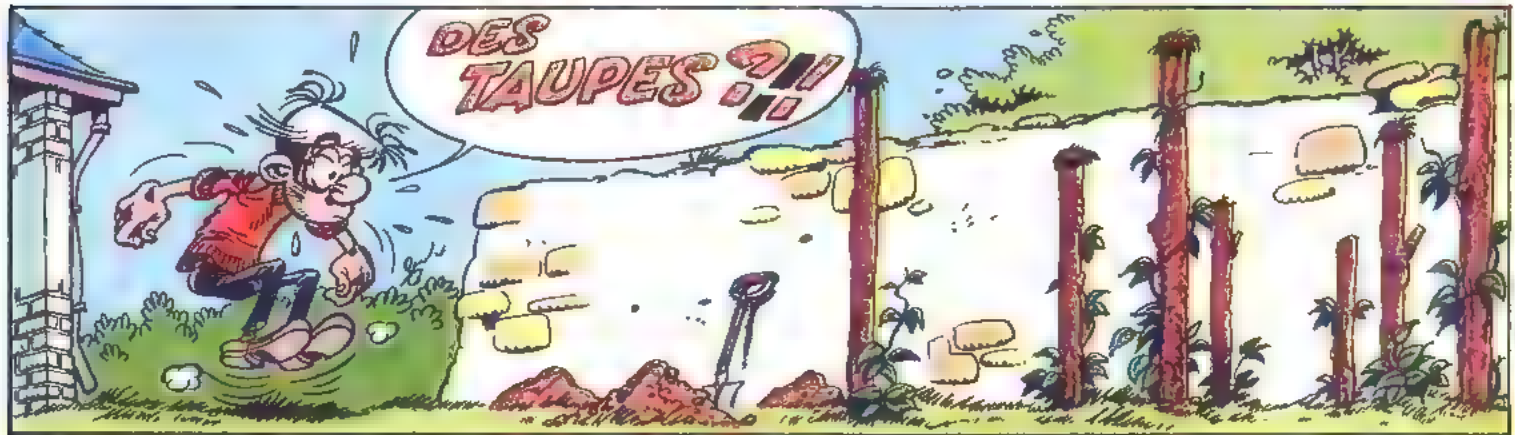
# 





# LA FAMILLE FOHAL

TEXTE : ST THOMAS - DESSIN : FOMAL



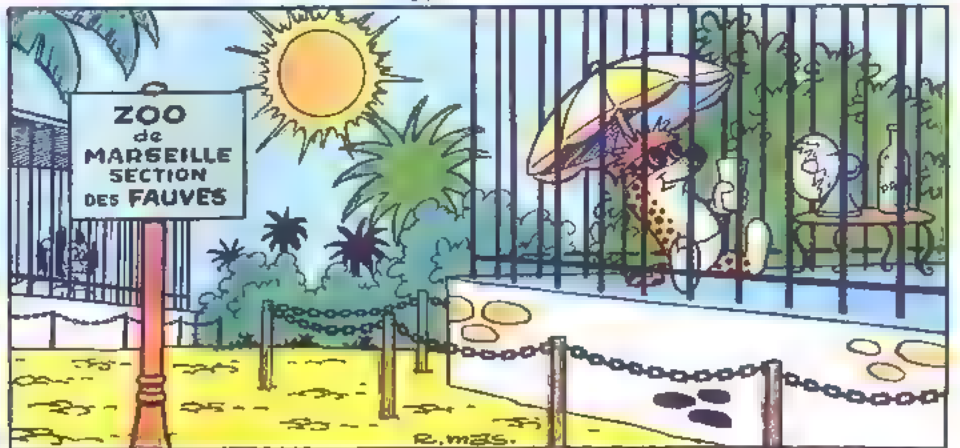
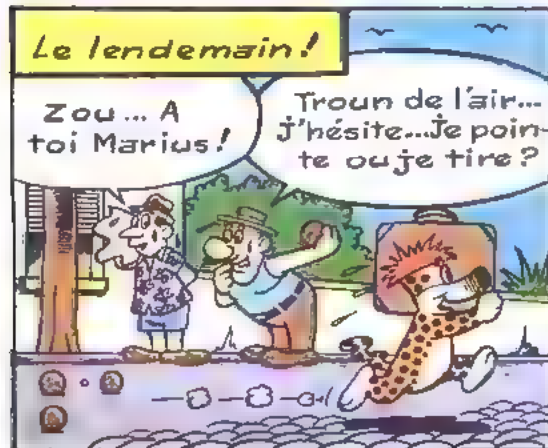
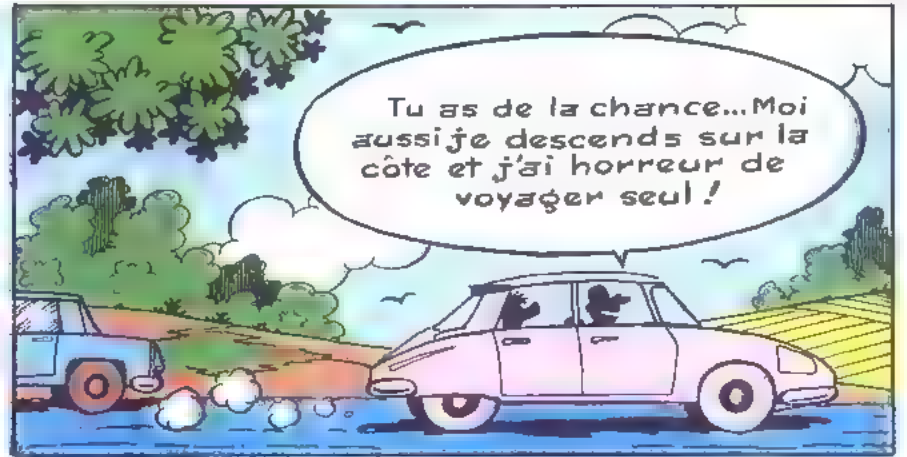
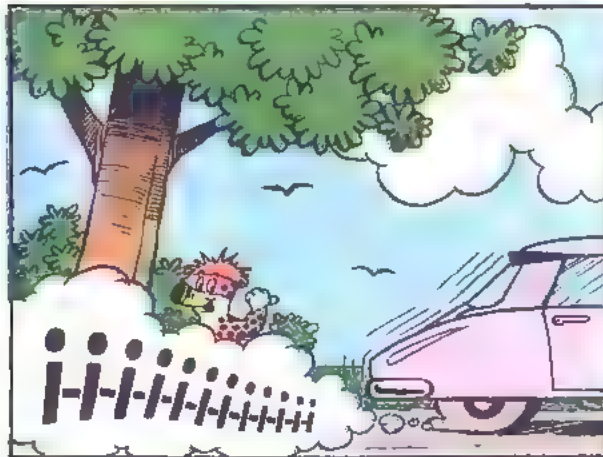
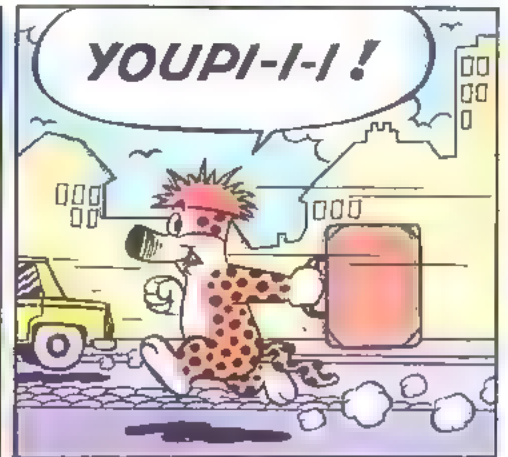
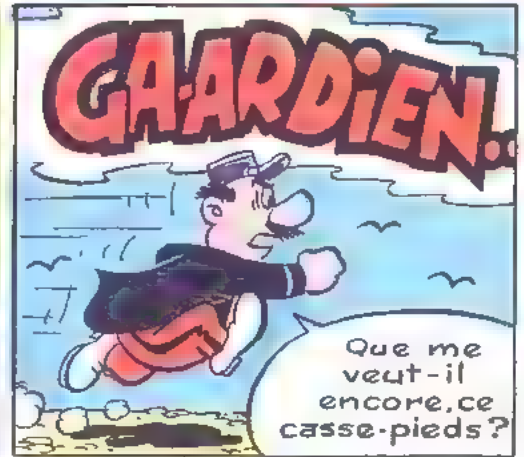
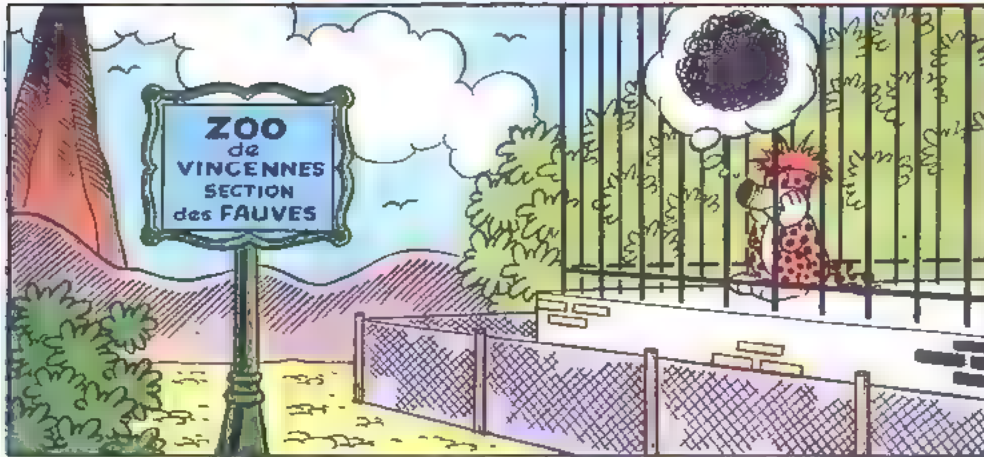




# LÉO... bête à PART...



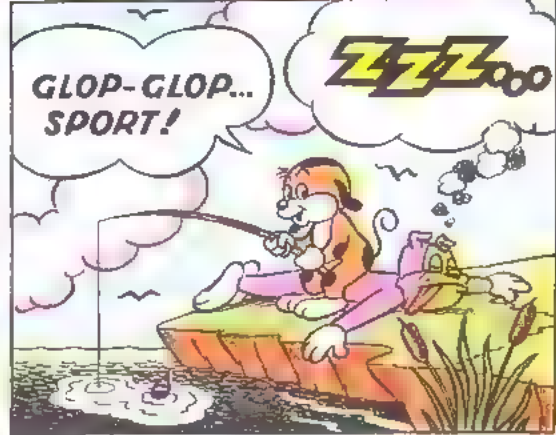
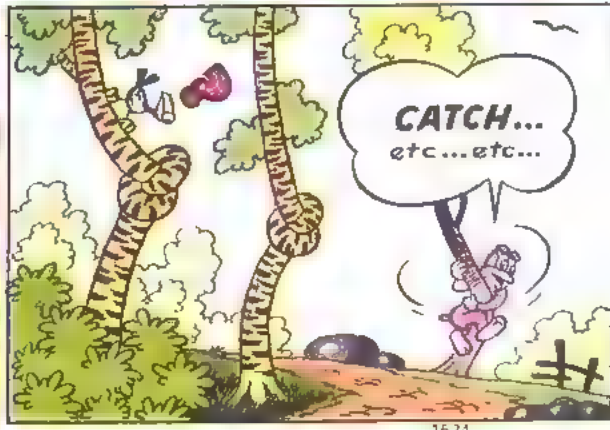
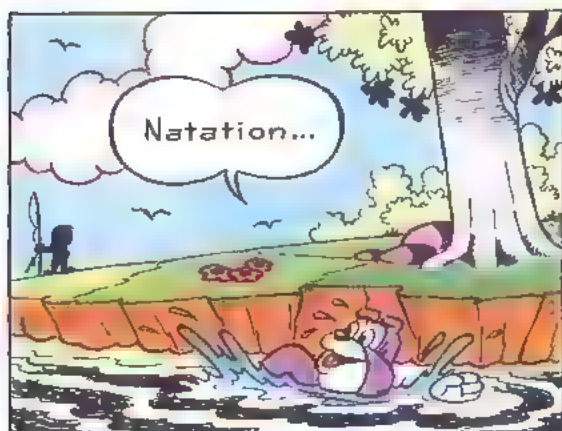
Scénario et dessins MAS







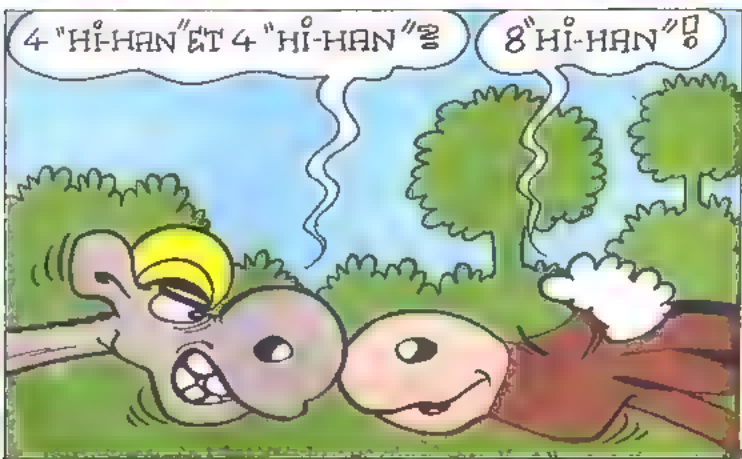
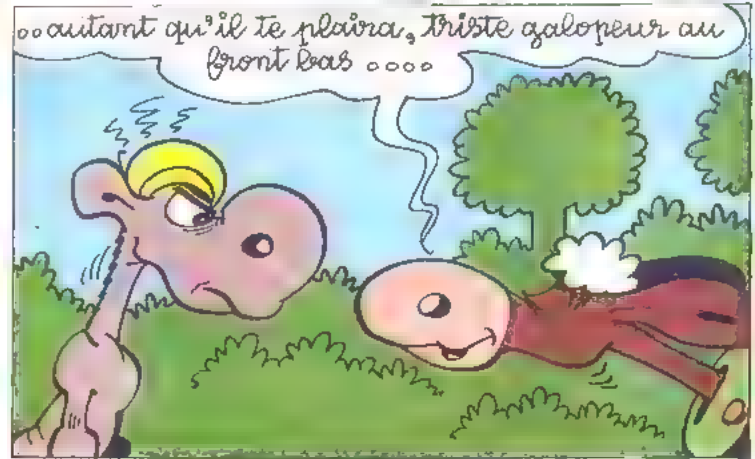
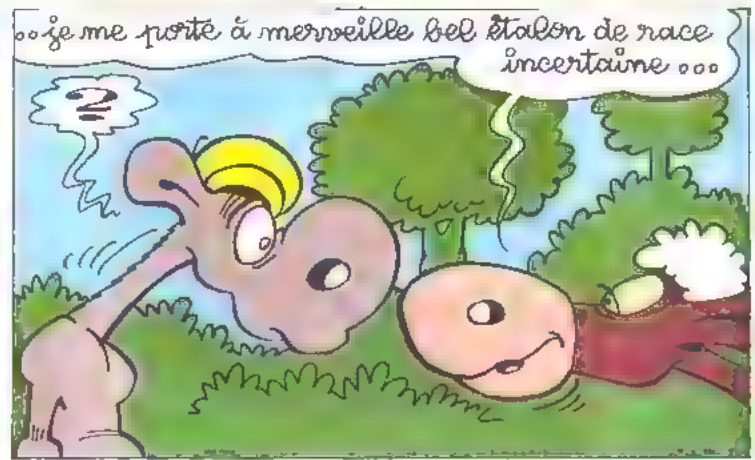
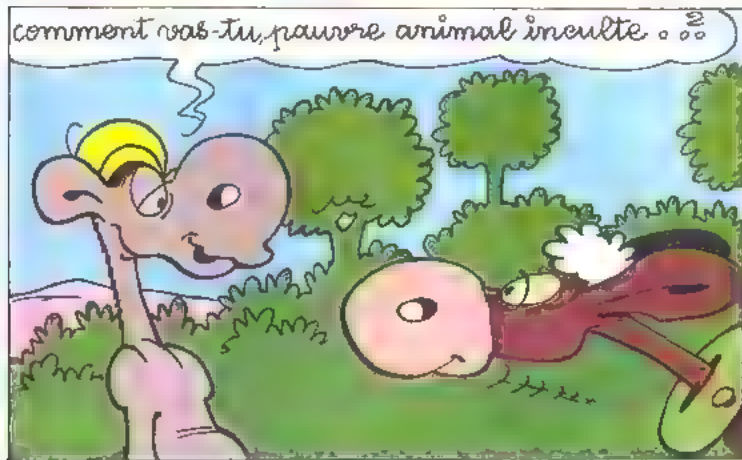
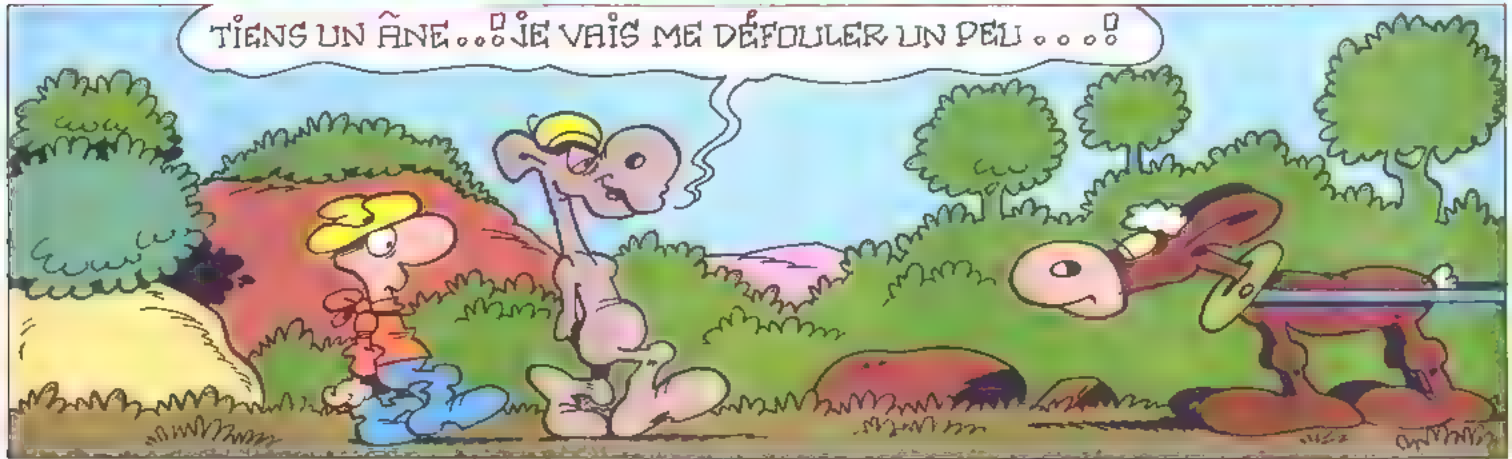
# PIFOU...





# HORACE cheval de l'ouest

de  
poirier









**Rahan ne se sépare jamais de son collier fétiche.  
Pourtant dans Rahan n°10, il te l'offre.**



Le trimestriel Rahan n° 10 est paru avec son gadget le collier de Rahan et deux aventures en couleurs : la guerre des clans et la forêt des haches.



Dès maintenant dans tous les kiosques

C'est l'été. La fureur des tee-shirts renaît.

Il y a le tee-shirt le plus bariolé. Il y a le tee-shirt le plus drôle.

**Le plus inattendu c'est celui de VAN-HOUTEN.**

Un tee-shirt aux couleurs de la barre AMERICO enrobée de chocolat.



Pour l'avoir, c'est simple : envoie 15 F en timbres ou chèque à :

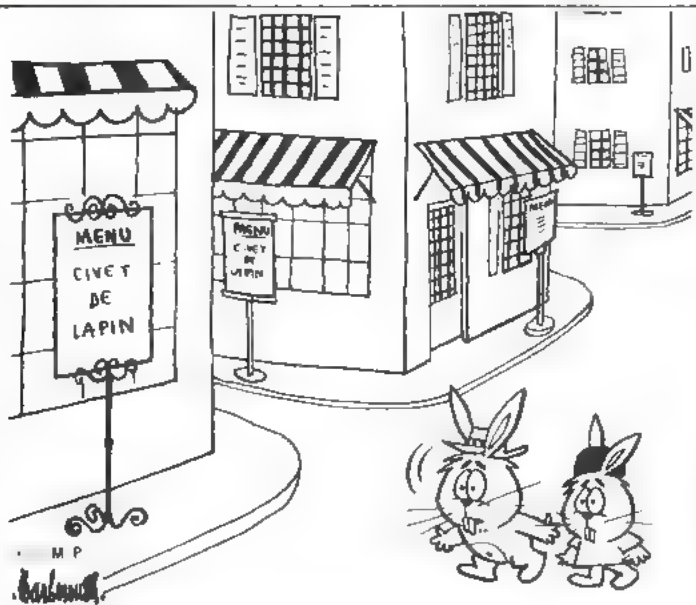
**VAN-HOUTEN**  
tee shirt  
7, rue Lazare-Hoche,  
92106 BOULOGNE

**Indique ton âge.**

## LES ROIS DU RIRE

Un jour ma mère me dit :

- Dans la vie, mon petit, il faut toujours combattre ses ennemis avec leurs propres armes !
- C'est facile à dire. Tu as essayé de piquer un moustique, maman ?



— Civet... civet... civet!... Ils n'ont que ce mot là à la bouche !...



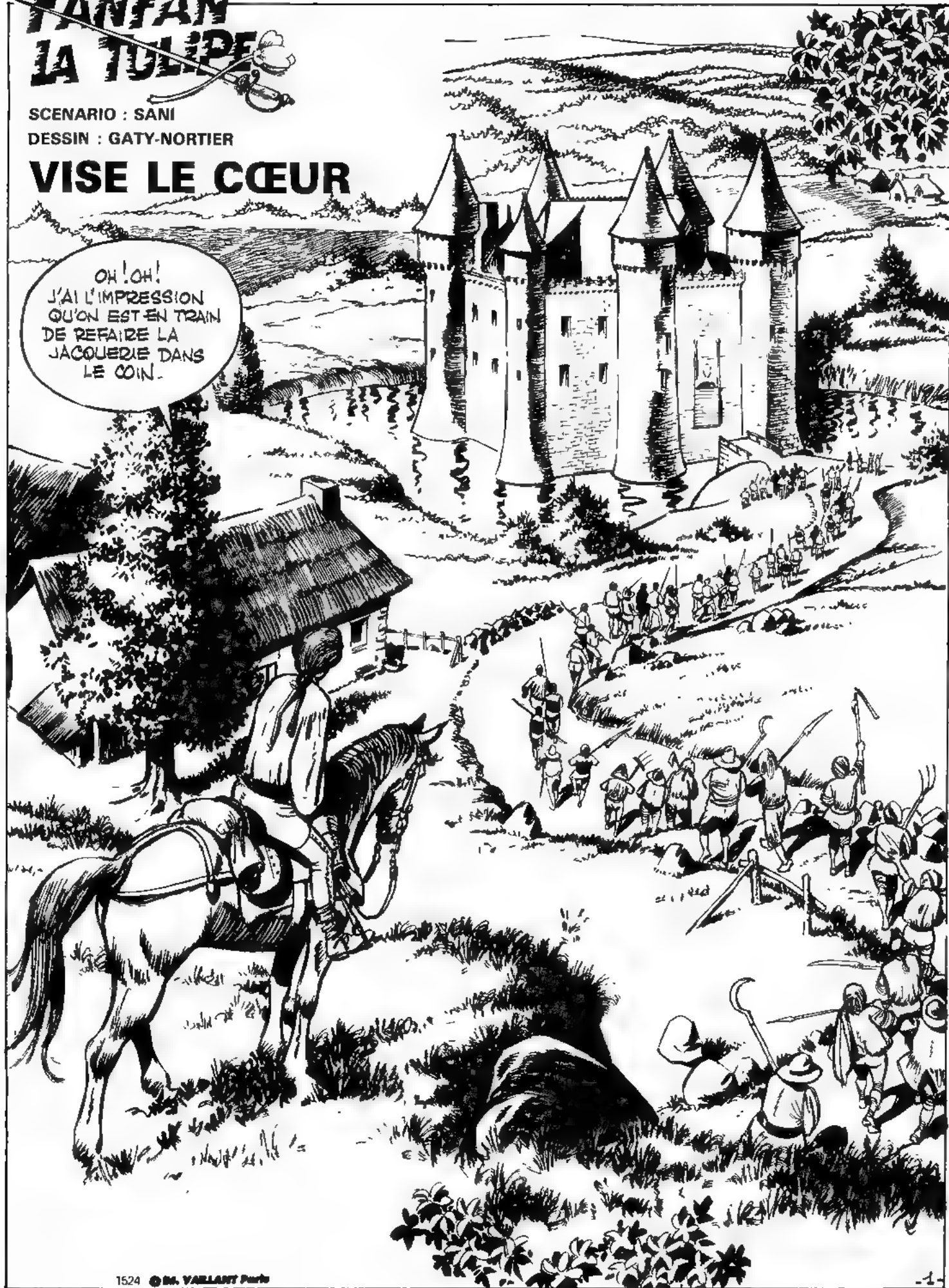
# FANFAN LA TULIPE

SCENARIO : SANI

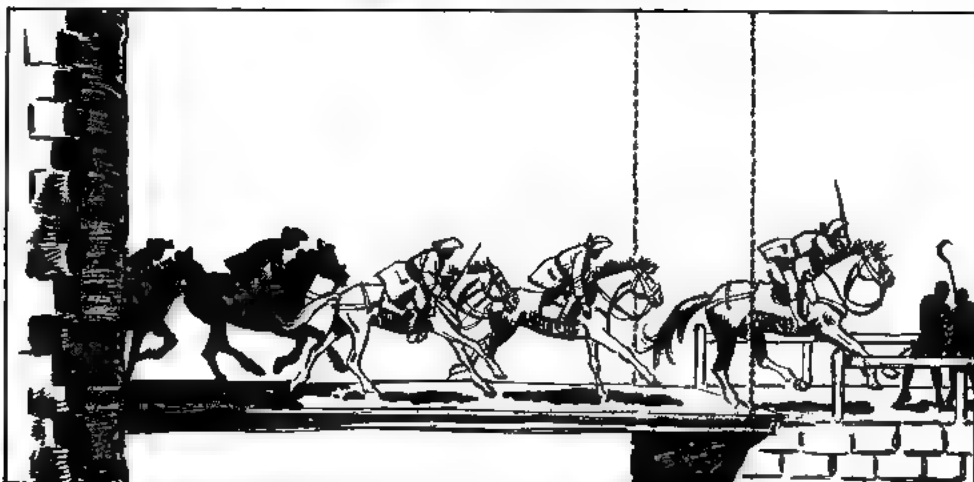
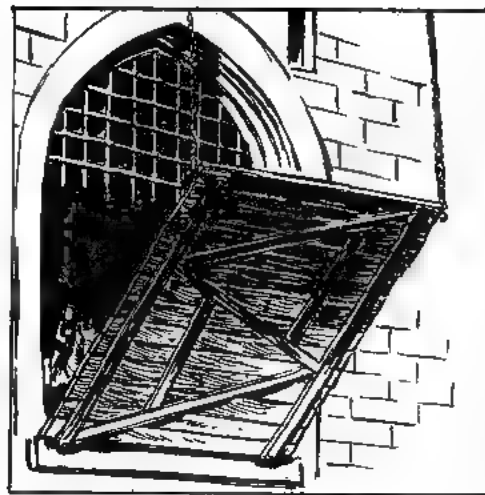
DESSIN : GATY-NORTIER

## VOISE LE CŒUR

OH ! OH !  
J'AI L'IMPRESSION  
QU'ON EST EN TRAIN  
DE REFAIRE LA  
JACOUERIE DANS  
LE COIN.









PEU APRÈS, LES VAINCUS RACONTAIENT LEUR TRISTE HISTOIRE À FANFAN LA TULIPE QUE LE HASARD AVAIT AINSI PLACÉ SUR LEUR CHEMIN.

POURQUOI VOULIEZ-VOUS PRENDRE CE CHATEAU ?

POUR PENDRE SON PROPRIÉTAIRE, LE COMTE DES COTES, NOTRE MAÎTRE !



OU BATTUS...

1524 © M. VAILLANT Paris



ET POURQUOI VOULIEZ-VOUS LUI FAIRE SUBIR UN TRAITEMENT AUSSI RADICAL ?

POUR NOUS DÉBARRASSER DE LUI, ET PAR LA MÊME OCCASION, DU JOUG SOUS LEQUEL IL NOUS MAINTIENT DEPUIS SI LONGTEMPS ! POUR VENGER TOUT CEUX QU'IL A AFFAMÉS !



OU HUMILIÉS...



...VOIRE MÊME ASSASSINÉS.

NOUS N'EN POUVIONS PLUS DE CETTE VIE DE MISÈRE, DE VEXATIONS ET DE SÉVICES QU'IL NOUS FAISAIT; NOUS NOUS SOMMES RÉVOLTÉS ET...

...ET VOUS SAVEZ LA SUITE - DEUX D'ENTRE NOUS SONT MORTS, CINQ AUTRES, BLESSÉS, SONT ENTRE LES MAINS DU COMTE ET...



- 3 -



...ET LA TRIQUE VOUS ATTEND TOUS, PLUS DURE QUE JAMAIS, POUR AVOIR OSÉ « LEVER LA MAIN » SUR VOTRE SEIGNEUR.

EXACTEMENT !



FANFAN DÉCIDA D'AIDER CES PAUVRES GENS.

JE VAIS LE DÉGOUTER POUR TOUJOURS DE JOUER LES DESPOTES.

MERCI ! MAIS COMMENT ALLEZ-VOUS VOUS Y PRENDRE ?



1524

© EL. VALLANT Paris

JE N'EN SAIS RIEN. PARLEZ-MOI DE LUI. PEUT-ÊTRE QUE CELA ME DONNERA UNE IDÉE.



QUELQUES MINUTES PLUS TARD, FANFAN AVAIT DÉCOUVERT QUE LE COMTE DES COTES ÉTAIT SUPERSTITIEUX, D'UNE SUPERSTITION MALADIVE, ET, COMME LE DISAIT UN PAYSAN, " IL CROYAIT À TOUTES LES CROYANCES "



IL CROIT AUX MONSTRES DE LA NUIT, AUX LOUP-GAROUS...

...AUX VAMPIRES...



...AUX FARFADETS.

IL CROIT AUX REVENANTS, AU MAUVAIS ŒIL, AUX SORCIÈRES, AUX MALÉFICES, ET AUX JETEURS DE SORT.





C'ÉTAIT PLUS QUE FANFAN LA  
TULIPE N'EN DEMANDAIT.

JE SAIS CE QUE JE VAIS LUI FAIRE  
À VOTRE COMTE ET IL SERA,  
LORSQUE JE L'AI AURAI FAIT,  
LE MEILLEUR DES  
SEIGNEURS.



EST-CE POSSIBLE ?



OUI ! IL VIENDRA MANGER DANS VOTRE  
MAIN... OU, TOUT AU MOINS NE VIENDRA-T-IL  
PLUS MANGER DANS VOTRE ASSIETTE.

1524 © Ed. VAILLANT Paris

LES PAYSANS RÉVOLTÉS GAGNÈRENT L'ABRI DE LA  
FORÊT, ET FANFAN, LE VILLAGE LE PLUS PROCHE.

J'AI UN TRAVAIL POUR VOUS.  
UN PEU SPÉCIAL, MAIS BIEN  
PAYÉ. ÇA VOUS VA ?

ÇA ME VA.



LA NUIT MÊME...

HOLÀ,  
DU CHÂTEAU !!





QUI ÊTES-VOUS ? JE SUIS UN  
QUE VOULEZ-VOUS ? REPRESENTANT  
DIVINE. J'AI POUR  
MISSION D'INVITER  
VOTRE MAÎTRE À SE  
COMPORTER DÉSBORMAIS  
HUMAINEMENT AVEC SES  
PAYSANS - ALLEZ LE LUI DIRE.



LE COMTE, FURIEUX D'AVOIR ÉTÉ  
RÉVEILLÉ DANS SON PREMIER  
SOMMEIL, PRIT LA CHOSE TRÈS MAL.



AH ! AH ! AH !  
LES BALLES NE  
PEUVENT RIEN CONTRE  
MOI. TU FERAI MIEUX  
DE T'INCLINER  
AVANT QU'IL NE  
SOIT TROP TARD  
POUR TOI, COMTE  
DES COTES.



TU  
L'AURAS  
VOULU !



1524 ● B. VALLANT Paris





REGARDEZ!  
IL SE RELEVÉ!  
IL N'EST PAS  
MORT!

LE COEUR,  
COMTE!  
IL FAUT VISER  
LE COEUR!



DONNEZ-MOI UN  
AUTRE FUSIL! VITE!



CETTE FOIS, IL NE  
SE RELÈVERA PAS!

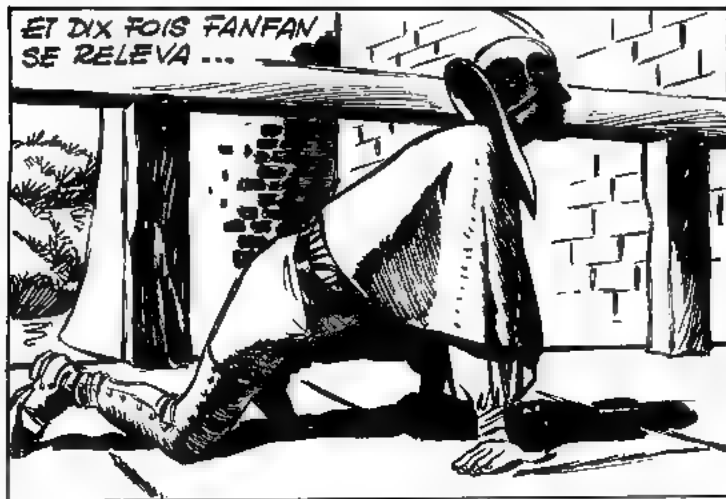


VISE MIEUX,  
COMTE! LE COEUR  
EST PLUS À  
GAUCHE!!



DIX FOIS, LE COMTE TIRA...





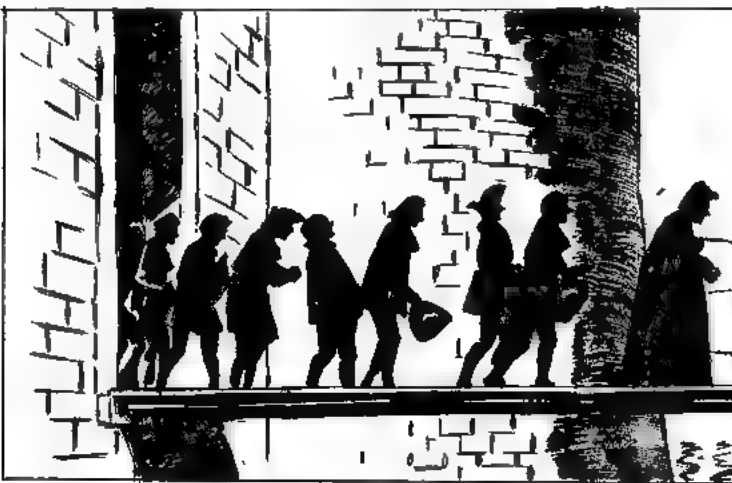
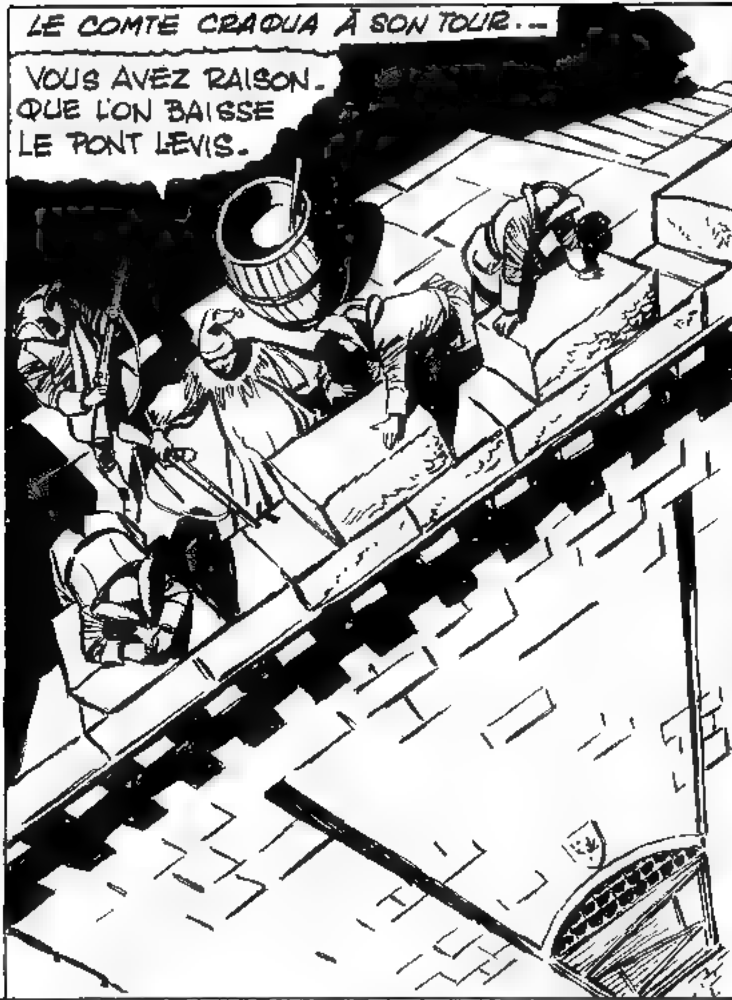
1524 © M. VAILLANT Paris





LE COMTE CRAQUA À SON TOUR...

VOUS AVEZ RAISON.  
QUE L'ON BAISSSE  
LE PONT LEVIS.



JUREZ DE NE PLUS  
CONSIDÉRER LES  
PAYSANS DE VOTRE  
FIEF COMME DES  
ESCLAVES, MAIS, AU  
CONTRAIRE, COMME  
DES HOMMES  
LIBRES, ET DE  
TOUT METTRE  
EN ŒUVRE  
POUR LES  
RENDRE  
HEUREUX!



1524 © Ed. VAILLANT Paris





JE LE  
JURE !



SOYEZ PARJURE UNE  
SEULE FOIS, COMTE  
DES COTES, ET LA  
MORT VOUS  
FRAPPERA  
IMPITOYABLEMENT !!  
COMPRIS ?



J'OBÉIRAI  
SEIGNEUR.  
AYEZ PITIE  
DE MOI !



UNE HEURE PLUS TARD...

C'EST GAGNÉ ! VOUS  
POUVEZ REGAGNER  
VOS CHAUMIÈRES. LE  
COMTE VOUS  
LAISSERA EN PAIX !

1524 © Ed. VAILLANT Paris



ET SURTOUT, NE LUI DITES  
JAMAIS QUE L'INVULNÉRABI-  
LITÉ N'EST QU'UN MYTHE.  
UN MYTHE EN FER  
FORGÉ !

**FIN**  
DE L'ÉPISODE

-10-



TEXTE, R. LECUREUX  
DESSIN A. CHÉRET

# RAHAN

Le fils des *agos farouches*

HORRIFIÉ, LE FILS DE CRAO SE FIGEA EN APERCEVANT LA TÊTE POSÉE SUR LE SOL... CAR MÊME EN CES TEMPS FAROUCHES IL ÉTAIT RARE QUE "CEUX-QUI-MARCHENT-DEBOUT" SE DÉCAPITENT ENTRE EUX !...

"L'OISEAU  
QUI COURT"



TEXTE DE  
Roger LECUREUX  
DESSIN D'  
André CHÉRET

♦ LES HOMMES.

1524 © M. VAILLANT Paris



L'HORREUR FIT PLACE  
À LA STUPEUR QUAND  
LE VISAGE S'ANIMA...

POURSUIS  
TON CHEMIN,  
CHASSEUR...  
GAHOA DOIT  
EXPIER SA  
FAUTE !..



ENTERRÉ JUSQU'AU  
MENTON, L'HOMME  
DEVAIT SOUFFRIR. MAIS  
IL NE SE PLAIGNAIT  
PAS...

RAHAN  
ARRACHERA  
GAHOA AU  
PIÈGE DE  
TERRE !







ET GAHOA S'ENFUIT  
LUI-MÊME DANS LES  
TAILLIS, ABANDON-  
NANT RAHAN À SA  
PERPLEXITÉ...

RAHAN  
A-T-IL MAL  
AGI...? NON!  
RAHAN A EU  
RAISON!



LE FILS DES AGES  
FAROUCHES, PEU  
APRÈS, ERRAIT À  
LA RECHERCHE  
DE NOURRITURE,  
QUAND...

OOOH!!  
EST-CE LÀ  
LES "OEUFS-SACRÉS"  
DONT PARLAIT  
GAHOA??



RAHAN TENDAIT LA  
MAIN QUAND UN BRU-  
YANT CAQUETEMENT  
S'ÉLEVA DERRIÈRE  
LUI...

OUI!  
LES ÉTRANGES  
OISEAUX!...

...S'ILS  
CRIENT AINSI,  
C'EST QUE LES  
OEUFS LEUR  
APPARTIEN-  
NENT!



LES OEUFS POSÉS  
AU CREUX DU SABLE  
RESSEMBLAIENT À  
DES GAUJES... MAIS  
C'ÉTAIT BIEN DES  
OEUFS... DES OEUFS  
ÉNORMES, GROS  
COMME DES 'FRUITS-  
DE-BOIS'... DES  
OEUFS COMME IL  
N'EN AVAIT JAMAIS  
VUS!



\* NOX-DE-COCO.

1524 © Ed. VAILLANT Paris

LE FILS DES AGES FAROUCHES N'AVAIT  
ENCORE JAMAIS RENCONTRÉ D'AUTRUCHES.  
LA SILHOUETTE DE CES GRANDS  
OISEAUX LE STUPEFIA...



CRAO  
PARLAIT PAR-  
FOIS DE 'L'OI-  
SEAU-QUI-  
COURT'!



COMME IL S'APPROCHAIENT LES ALTRUCHES  
AFFOLÉES DÉTALÈRENT SUR LEURS  
LONGLES PATTES, LEUR COL RAIDE  
COMME UN BAMBOU.

HA! HA!  
C'EST BIEN ÇA!  
CES OISEUX NE  
VOLENT PAS...  
ILS COURENT



COMMENÇA ALORS UNE  
JOYEUSE POURSUITE...

...MAIS  
RAHAN NE VOUS  
VEUT AUCUN MAL!  
IL VEUT SIMPLEMENT  
VOUS VOIR DE PRÈS...  
TOUCHER VOTRE  
PLUMAGE!!



© M. VALLANT Paris 1524

AMUSÉ, RAHAN FORÇA L'ALLURE.  
SES DOIGTS SE TENDIRENT  
POUR AGRIPPER UNE QUEUE  
EN PANACHE...  
ET...

COO!!!  
RAHAN TE  
DEMANDE  
PARDON,  
"OISEAU-QUI-  
COURT"!!

UNE PLUME SPLEN-  
DIDE, ÉPAISSE ET  
SOYEUSE... LU! ÉTAIT  
RESTÉE DANS LA  
MAIN!... LES  
ALTRUCHES  
ÉTAIENT DÉJÀ  
LOIN.



LE FILS DE CRAÛ REVINT VERS  
LES ŒUFS QUÉ CONTEMPLAIT  
UN GRAND REPTILE!

RAHAN  
A DÉCOUVERT  
CES ŒUFS AVANT  
TOI, "BOAK"...  
ILS SONT À  
LUI!!







1524 © M. VANLANT Paris





GAHOA, EN EFFET, ACCOMPAGNAIT LES CHASSEURS QUI FOULLAIENT LES TAILLIS... MAIS RAHAN, QUI AVAIT L'ART DE SE DISSIMULER, NE FUT PAS DÉCOUVERT...



COMME LA NUIT TOMBAIT, IL ALLUMA UN FEU AUPRÈS DUQUEL IL COMPTAIT VEILLER...



MAIS LA FATIGUE EUT RAISON DE LUI ET IL NE SE RÉVEILÀ QU'AU PETIT JOUR... IL OBSERVA LES CENDRES ENCORE CHAUDES ET...



CRAQUELÉE SOUS L'EFFET DE LA CHALEUR, LA GAN-GUE DE GLAISE LAISSAIT ENTRE-VOIR LES ŒUFS... QUI SONNÈRENT CURIEUSEMENT SOUS LA POINTE DU COUTELAS...



RAHAN RESTA MÉDUSÉ... ALORS QU'IL S'ATTENDAIT À TROUVER UN LIQUIDE CLAIR ET GLUANT...

IL DÉCOUVRIT, SOUS LA FINE "PEAU-DE-PIERRE", UN AUTRE ŒUF BLANC ET FERME!



SON RAVISSEMENT GRANDIT  
ENCORE QUAND IL CONSTATA  
QU'IL POUVAIT COUPER  
DES TRANCHES D'ŒUF!

LA 'TERRE-  
GRASSE' PLACÉE  
DANS LE FEU A DONC  
CE MERVEILLEUX  
POUVOIR!

MURRYN...  
RAHAN N'A  
JAMAIS MANGÉ  
D'ŒUF AUSSI BON!  
IL AIMERAIT SAVOIR  
SI LA 'TERRE-  
GRASSE' REND  
AUSSI MEIL-  
LEURS LA  
VIANDE, OU  
LES POIS-  
SONS!

LE FILS DE CRAÛ, PEU APRÈS, ÉTAIT À L'AFFÛT  
AU BORD D'UN RUISSEAU... DES TRUITES FI-  
LAIENT DANS L'EAU LIMPE... LEURS MOUVÉ-  
MENTS ÉTAIENT VIFS ET PRÉCIS...

1524 ● Ed. VALLANT Paris

RAHAN NE MANQUAIT JAMAIS UNE  
OCCASION D'OBSERVER LA NA-  
TURE... ET TIRAIT TOUJOURS  
PARTI DE SES OBSERVATIONS.  
MAIS, DANS L'INSTANT, IL ÉTAIT  
UNE SUPERBE TRUITE...

SI LES  
RADEAUX  
AVAIENT UNE  
QUELQUE COMME  
CÉS POISSONS,  
RAHAN POUR-  
RAIT LES CONDUI-  
RE OU BON LUI  
SEMBLE!

SA MAIN PLONGEA AVEC UNE INCROYABLE SOUDAINETÉ... SES DOIGTS HAPPÈRENT LE POISSON, JUSTE DERRIÈRE LES OÜES



CE POISSON, FEU APRÈS, ÉTAIT ENVELOPPÉ DE TERRE GLAISE ET PLACÉ SUR LE FEU RANIMÉ...

RAHAN N'A PLUS QU'A ATTENDRE!



JOUANT AVEC LA LONGUE ET DOUCE PLUME D'AUTRUCHE, LE FILS DE CRAO OBSERVAIT LA GLAISE QUI SE CRAQUAILAIT LENTEMENT, QUAND...



© M. VAILLANT Paris

TU NE NOUS ÉCHAPERAS PAS, "CHEVEUX-DE-FEU" EN DELIVRANT TROP TÔT GAHOA TU T'ES OPPOSÉ À NOTRE LOI!

LES CHASSEURS QUI S'ÉLANÇAIENT N'ÉTAIENT PAS ARMÉS MAIS NOMBREUX...



...ET NON SEULEMENT TU T'OPPOSES AU CLAN, MAIS TU AS OUTRAGÉ UN OISEAU QUI-COURT?! ET TU AS MANGÉ UN ŒUF SACRÉ!



INDIGNÉ, LE CHEF DESIGNAIT LA GRANDE PLUME ET LES DÉBRIS DE COQUILLE...





1524 ● BL. VAILLANT Paris



© M. VAILLANT Paris 1974







IL  
ÉTAIT  
IMPOSSIBLE  
DE SE LIBÉRER  
DU PIÈGE DE TERRE  
ET, JUSQU'À LA  
FIN DU JOUR  
RAHAN SOUFFRIT DE LA  
SOIF..

MAIS, AU CRÉPUSCULE,  
UN HOMME SE GLISSA  
VERS LUI... C'ÉTAIT  
GAHOA...

BOIS,  
"CHEVEUX-DE-  
FEU"... BOIS!  
GAHOA NE FEUT  
RIEN D'AUTRE  
POUR TOI!



ET GAHOA DISPARUT DANS  
LES TÉNÉBRES... UNE  
LONGUE NUIT COMMENÇA  
POUR LE SUPPLICE. UNE  
NUIT D'ANGOISSE...

...RAHAN EST  
À LA MERCI DE  
LA PREMIÈRE BÊTE  
QUI PASSERA!



DES FAUVES RÔDAIENT DANS  
LA FORÊT ET SOUDAIN,  
UNE PANTHÈRE APPARUT  
DANS LE CLAIR DE LUNE...  
ELLE S'APPROCHA...

RAHAN  
VA REJOINDRE  
LE TERRITOIRE  
DES OMBRES!!

1524 © Ed. VANLANT Paris



QUAND LE FÉLIN RELEVA SA PATTE GRIFFUE,  
LE FILS DES ÂGES FAROUCHES DOMINANT SON  
EFFROI, NE PRONONÇA PAS UN MOT-QUI EÛT PU  
EXCITER LA BÊTE... IL RETINT SON SOUFFLE  
ET FERMA SES YEUX...

11



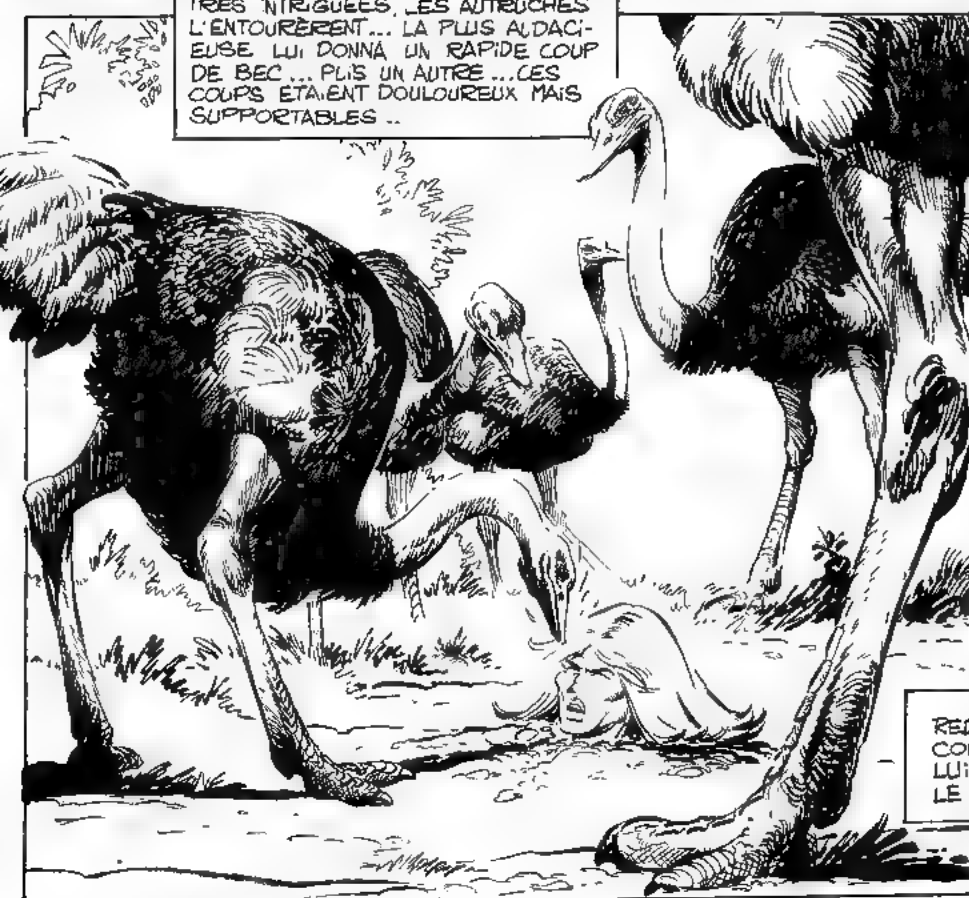
QUAND IL LES  
ROUVRIIT LE  
FAUVE NE  
TROUVANT  
SANS DOUTE  
AUCUN INTÉRÊT  
À CETTE CHOSE  
SANS VIE,  
S'ÉLOIGNAIT...

...RAHAN  
N'A JAMAIS  
EU AUSSI  
PEUR !



LES  
"OISEAUX-  
QUI-COURENT!"

TRÈS INTRIGUÉES, LES AUTRUCHES  
L'ENTOURÈRENT... LA PLUS AUDACI-  
EUSE, LUI DONNA UN RAPIDE COUP  
DE BEC... PLUS UN AUTRE... CES  
COUPS ÉTAIENT DOULOUREUX MAIS  
SUPPORTABLES...



REDOUTANT D'ÊTRE HARCELÉ DE  
COUPS DE BEC QUI, TÔT OU TARD,  
LUI CRÈVERAIENT LES YEUX,  
LE FILS DE CRAÛ HURLA...

ET LES AUTRUCHES  
ÉPOUVANTÉES S'É-  
GAILLÈRENT. N'ÊUT  
ÉTÉ SA SITUATION,  
CETTE FUITE  
ÉPERDUE AURAIT  
FAIT SOURIRE RAHAN.







LES CHASSEURS RÉAPPARURENT  
PEU APRÈS...

LA  
PUNITION EST  
TERMINÉE "CHEVEUX-  
DE-FEU" ! NOUS AL-  
LONS TE LIBÉRER.  
TU POURRAS,  
SI TU LE  
DÉSIRES, RES-  
TER PARMI  
NOUS !



LES HOMMES, AVEC  
ARDEUR, DÉGAGÈRENT  
LA TERRE.

"CHEVEUX-  
DE-FEU" N'A  
PAS EU  
PEUR.

SI,  
RAHAN  
A EU TRÈS  
PEUR !

● M. VALLANT Paris 1524



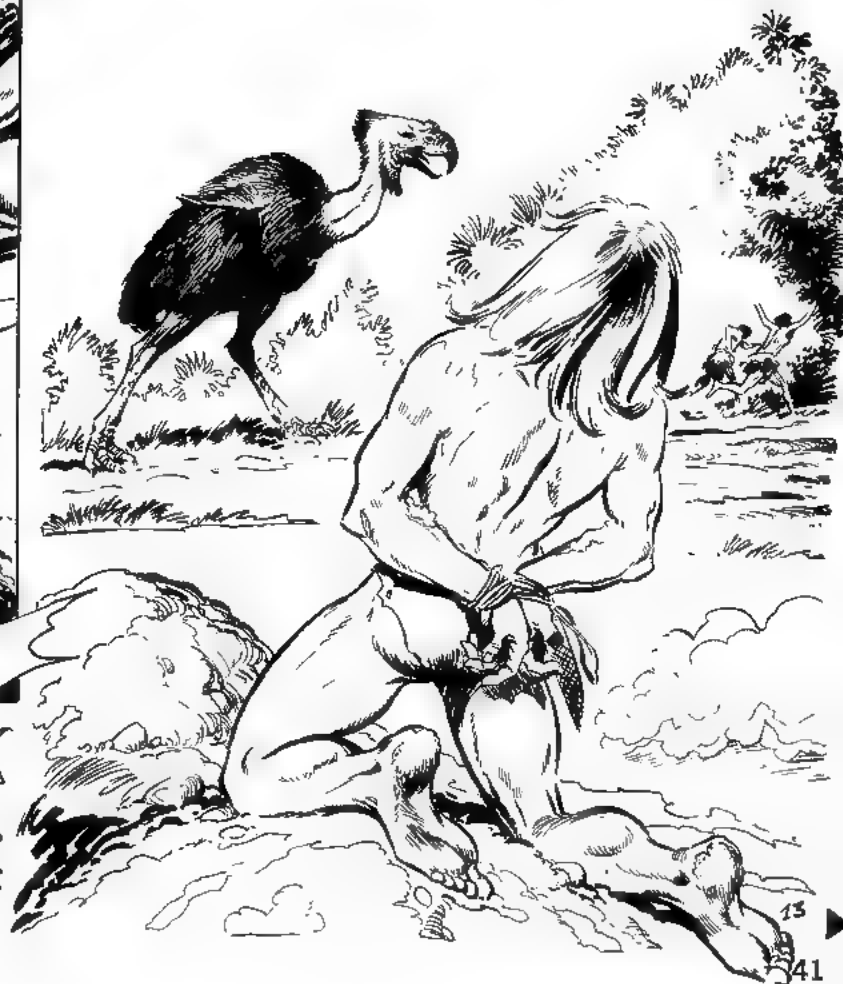
NOTRE  
CLAN AIME  
CEUX QUI  
AVOIENT LEUR  
PEUR !

ON EXTRIPAIT  
RAHAN DU TROU  
QUAND UN  
HURLEMENT  
D'ÉPOUVANTE  
RETENTIT...

EN UN INSTANT CE FUT  
LA PANIQUE. LES CHAS-  
SEURS S'ENFUYAIENT  
DE TOUS CÔTÉS, HUR-  
LANT UN MOT QUE LE  
FILS DE CRAO NE  
CONNAISSAIT PAS...

... ET CELUI-CI COMPRIT  
LA CAUSE DE CET EF-  
FROI... UN ANIMAL FAN-  
TASTIQUE S'APPROCHAIT...

...DEUX FOIS PLUS HAUT  
QU'UN HOMME, CET OISEAU  
MONSTRUEUX, COMME LES  
AUTRUCHES, SEMBLAIT  
INCAPABLE DE VOLER...  
SES PÂTES ÉTAIENT  
MASSIVES, SON COL ÉPAIS,  
SON BEC DÉMESURÉ...



LE "NANDOUK" !!  
LE "NANDOUK" !!

ESPERANT QUE CE MONSTRE  
FUIRAIT COMME LES OISEAUX  
QUI COURENT, RAHAN  
LANÇA SON CRI...

ARRIÈRE  
"NANDOUK"  
RAAAH  
A!



MAIS L'OISEAU, LOIN  
DE FUIR, CHARGEA!  
LE FILS DE CRAO, LES  
MAINS TOUJOURS ENTRA-  
VÉES, N'EUT PAS LE  
TEMPS D'ESQUIVER...



LE "NANDOUK" SAUTAIT  
AUTOUR DE RAHAN QU  
SE TORTILLAIT DÉSES-  
PÉRÉMENT SUR LE SOL  
POUR ÉVITER LES COUPS  
DE BEC DONT UN  
SEUL EÛT PU  
L'ÉVENTRER!



UN COUP DE BEC D'UNE  
VIOLENCE NOUË LE PRO-  
JETA À TERRE! ET LA  
SUÏTE FUT TERRIFIANTE...

© M. VALLANT Paris

DIX FOIS CE BEC MONSTRUEUX  
PLONGEA VERS LUI... DIX FOIS  
IL PARVINT À L'ÉVITER!

RAHAN EST  
PERDU S'IL NE  
REÛSIT PAS  
À SE RE-  
LEVER!





ENTRE DEUX ATTAQUES IL  
ETAIT PARVENU À SE RE-  
DRESSER. FUIR ÉTAIT SA  
SEULE CHANCE DE SUR-  
VIVRE !...



RAHAN  
N'AURAIT JAMAIS  
IMAGINÉ QU'IL FUI-  
RAIT UN JOUR  
DEVANT... UN  
OISEAU !!



SES MAINS ENTRAVÉES DÉSÉQUILIBRAIENT SA COURSE ET LE "NANDOUK" ÉTAIT DÉJÀ SUR SES TALONS!



UN TERRIBLE COUP DE BOU-  
TOIR DANS LES REINS LE PRO-  
JETA À NOUVEAU VERS LE  
SOL !...

© M. VAILLANT Paris 1524

IL EUT UNE RÉACTION  
INSTINCTIVE ET SES  
MAINS, LIBÉRÉES,  
AMORTIRENT SA CHUTE !  
LE COUP DE BEC  
DU MONSTRE AVAIT  
BRISÉ SES LIENS.



IL SE REDRESSA AUSSÎ TÔT FIT FACE  
AU "NANDOUK" QU'IL PRÉPARAIT UN NOUVEAU  
ASSAUT. ÉTRENDRE SON FIDÈLE COU-  
TELAS D'IVOIRE LU, REDONNAIT ESPOIR...





MAIS CET ESPOIR SE DIS-  
SIPA IMMÉDIATEMENT. IL NE  
POUVAIT S'APPROCHER  
POUR FRAPPER. ET IL SE  
REFUSAIT À LANCER LE  
COUTELAS DE CRAINTE  
DE MANQUER UN OR-  
GANE VITAL ET SE  
RETROUVER DÉARMÉ.



RAHAN  
SAIT COMMENT  
TRIOMPHER DE TOI,  
"NANDOUK" !...

LE FILS DE CRAO SE RUA  
SOUDAIN VERS LA FORÊT  
POURSUIVI PAR L'OISEAU GÉANT..

© Ed. VAILLANT Paris 1524



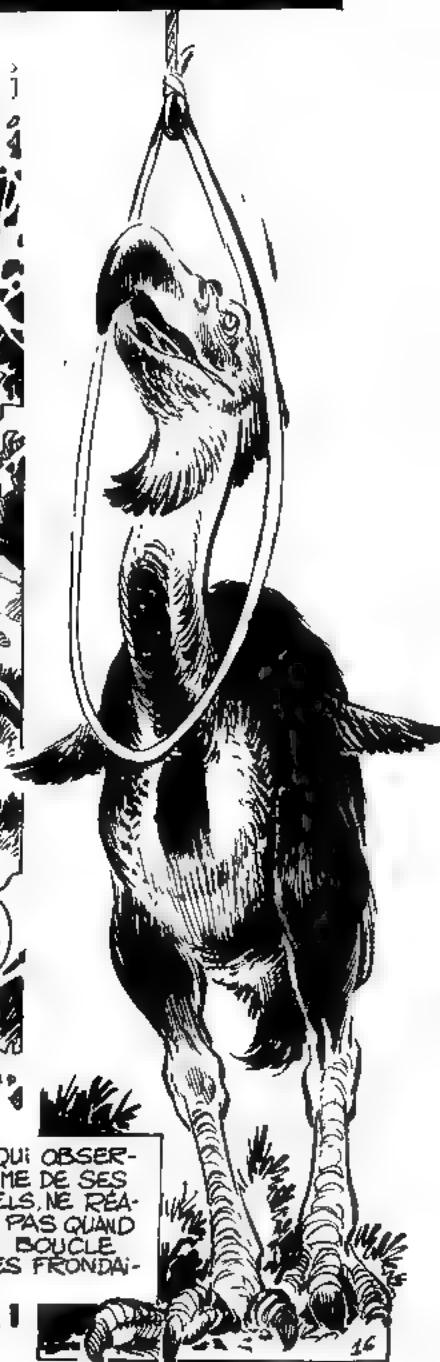
UN INSTANT PLUS  
TARD, IL SE FAU-  
FILAIT DANS LES  
BRANCHAGES OÙ  
NE POUVAIT LE  
SUIVRE LE MONS-  
TRE. MAIS CELUI-  
CI RESTAIT À  
L'AFFÛT SOUS  
L'ARBRE !



ET RAHAN, QUI  
CONFECTION-  
NAIT UN SOL DE  
LASSO, NE  
SOUMAITAIT  
PAS AUTRE  
CHOSE.

TU  
VAS  
VOLER  
POUR LA  
PREMIÈRE  
FOIS DE TA  
VIE.  
"NANDOUK!"

L'OISEAU, QUI OBSER-  
VAIT L'HOMME DE SES  
YEUX CRUELS, NE RÉA-  
GIT MÊME PAS QUAND  
LA LARGE BOUCLE  
JAILLIT DES FRONDAI-  
SONS...







ET RAHAN PLONGEA  
DANS LE VIDE!...

...ELLE GLISSA  
SUR SON PLU-  
MAGE, TOMBA  
SUR LE SOL,  
PRÊTE À EN-  
SERRER SES  
ÉNORMES  
PATTES...

RAAHHH!



IL ACHÉVAIT DE NOUER  
LA LIANE À UNE RACINE  
QUAND LES CHASSEURS  
ACCOURURENT

VOUS  
N'AUREZ  
PLUS À REDOUTER  
LE "VANDOUK"  
FRÈRES!

L'OISEAU-MONSTRE, EN  
EFFET, SUSPENDU PAR  
LES PATTES, ÉTAT DE-  
SORMAIS À LA MERCI  
DE CES HOMMES.



RAHAN A RÉUSSI! CE  
QUE NOS CHASSEURS SOU-  
HAITAIENT DEPUIS DES LUNES!  
IL A MÉRITÉ LA "PLUME DE  
BRAVOIRE"

ARRACHANT UNE PLUME  
D'AUTRUCHE DE SON  
PAGNE, LE CHEF L'OF-  
FRIT AU FILS DE CRAO.



RAHAN  
AURA-T-IL, AUSSI,  
LE DROIT DE MAN-  
GER LES ŒUFS  
SACRÉS??

RAHAN  
AURA CE  
PRIVILÈGE!  
MAIS PAS  
MES FRÈRES!

1524 © M. VALLANT Paris



© M. VALLANT Paris 1524

MAIS RAHAN NE POUVAIL S'INTÉGRER À CE CLAN. IL LUI RESTAIT TANT DE CHOSSES À DÉCOUVRIR!... ET SON COUTEAU, CE MATIN-LÀ, LUI DESIGNA LE LAC IMMENSE...





LES JOURS SUIVANTS LE TROUVÈRENT SOUVENT À L'AFFÛT... IL AVAIT BESOIN DE PEAUX POUR CONFECTIONNER UNE VOÏLE.



ET SOUS LES YEUX ÉMERVEILLÉS DES CHASSEURS SON EMBARCA-  
TION PRENAIT LENTEMENT FORME.  
...À CEUX QUI CRIAIENT AU MIRA-  
CLE, LE FILS DES AGES FA-  
ROÛCHES, COMME TOUJOURS  
RÉVÉLA SES SECRETS...



IL PARLA D'ARBRES EMPORTÉS  
PAR LE FLEUVE QUI LUI AVAIENT  
DONNÉ, JADIS, L'IDÉE DE  
CONSTRUIRE DES PLATE-FOR-  
MES FLOTTANTES...

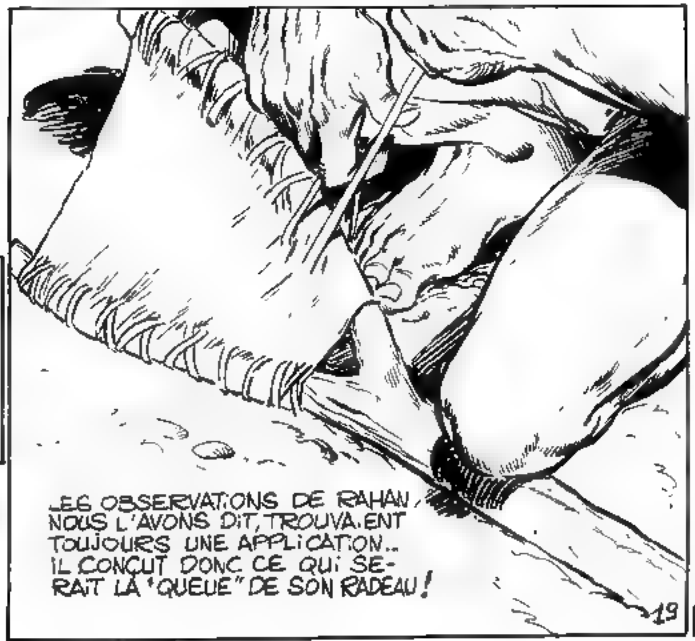


1524

© M. VAILLANT Paris



...IL PARLA DES  
FEUILLES MORTES  
GLISSANT SUR LES  
ÉTANGS QUI LUI A-  
VAIENT INSPIRÉ  
L'IDÉE DES "FEUX-  
POUSSÉES" PAR-  
LE-VENT...



LES OBSERVATIONS DE RAHAN  
NOUS L'AVONS DIT, TROUVAIENT  
TOUJOURS UNE APPLICATION...  
IL CONÇUT DONC CE QUI SE-  
RAIT LA "QUEUE" DE SON RADEAU!

19

ET VINT LE  
JOUR DES  
ADIEUX...

NOTRE  
CLAN NE T'OU-  
BLIERA PAS, "CHEVEUX-  
DE-FEU" ! ET NOUS  
VOULONS TE  
FAIRE UNE  
OFFRANDE !



RAHAN PLONGEA DANS L'EAU LA FOURCHE  
TENDUE DE PEAU... ET CE "GOUVERNAIL"  
FIT MERVEILLE !



DES HOMMES S'APPROCHERENT,  
TENDANT DES ŒUFS  
"D'OISEAUX-QUI-COURENT."



ILS  
ONT ÉTÉ  
CUITS DANS LA  
"TERRE-GRASSE" !  
QU'ILS TE PER-  
METTENT D'ALLER  
LOIN ! TRÈS  
LOIN !



LES PEAUX ASSEMBLÉES  
SE GONFLERENT SOUS LE  
VENT... LE RADEAU S'ÉLOI-  
GNA DU RIVAGE...

RAHAN  
REVIENDRA  
PEUT-ÊTRE UN  
JOUR, FRÈRES !

1524 © M. VANLANT Paris



LE RADEAU, DOCTE, OBEÏSSAIT AUX FORCES CONJUGUÉES DE L'HOM-  
ME ET DU VENT... VERS QUELLE TERRE INCONNUE VOGUAIT-IL ?  
LE FILS DES ÂGES FAROUCHES NE S'EN SOUCIAIT PAS ENCORE,  
AMUSÉ QU'IL ÉTAIT PAR L'ESCORTÉ BLANCHE DES MOUETTES. 20

**FIN** de l'épisode -



# LE JOURNAL DES JEUX



Conception : Roger DAL.

Place ! Le roi franc et sa cour arrivent... Pour comprendre cette scène rendez donc à chacun la bulle qui lui appartient.

## BULLES



## BLAGUES

Après une scène de ménage, Monsieur et Madame ne se parlent plus. Monsieur voulant se réveiller le lendemain à sept heures, inscrit sur un billet qu'il pose sur la table de chevet avant de s'endormir : « Réveille-moi à sept heures ».

Le lendemain, il se réveille et jette un coup d'œil à sa montre : il est dix heures et Madame est partie au travail. Alors, furieusement, il saisit le billet de la veille et y lit : « Réveille-toi, il est sept heures. »

Malik SI MOHAMED (Algérie).

Connaissez-vous l'histoire du monsieur qui était si petit, petit, petit, petit, petit... que ses chaussures sentaient la brillantine.

Sandrine CARNIERES (St-Denis).



Pierre est interrogé par son maître d'école :

— Voyons, Pierre, ta maman achète un chapeau à 120 F, une robe et des bottes à 300 F et une paire de bas à 10 F. Pour combien en a-t-elle ?

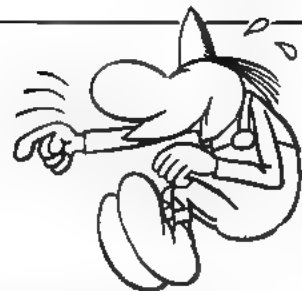
— Ben... Pour un mois, monsieur.

Daniel PUCHE  
(Crèvecœur-sur-l'Escaut).



# TEST

## ETES-VOUS FRANC ?



Pas question de vous demander si vous vivez à l'époque de Clovis, mais si vous êtes toujours parfaitement sincère et très copain avec la vérité.

Répondez franchement, par « OUI » ou par « NON », à ces quelques questions et vous saurez si vous êtes franc comme l'or.

OUI NON

1. Pouvez-vous pleurer de vraies larmes même si vous n'avez pas vraiment du chagrin ?.....

2. Baissez-vous les yeux quand on vous gronde au lieu de « faire front » ?.....

4. Faites-vous des coups « en douce », des croche-pieds, des blagues dont on ne peut pas soupçonner que vous êtes l'auteur ?.....



5. Vous contraignez-vous à faire risette à quelqu'un qui peut vous rendre service, même si vous ne le trouvez pas sympathique ?.....

6. Adorez-vous vous déguiser, porter un masque ?.....

7. Et en profitez-vous pour faire peur aux personnes que vous n'aimez pas ?.....

8. Quand on vous demande votre âge, dites-vous réellement votre âge, sans le modifier un peu ?.....

9. Racontez-vous, pour faire « bien », des aventures qui ne vous sont jamais arrivées ?.....

10. Trichez-vous pour gagner ?.....

11. Quand vous n'avez pas envie de manger quelque chose que vous n'aimez pas, dites vous que vous n'avez pas faim ?.....

12. Vous dénoncez-vous spontanément quand un camarade risque d'être puni pour une faute que vous avez commise ?.....

13. Quand un copain raconte une histoire que vous ne comprenez pas, riez-vous quand même ?.....



3. Refusez-vous nettement de dire « bonjour » ou de saluer quelqu'un que vous n'aimez pas ?.....



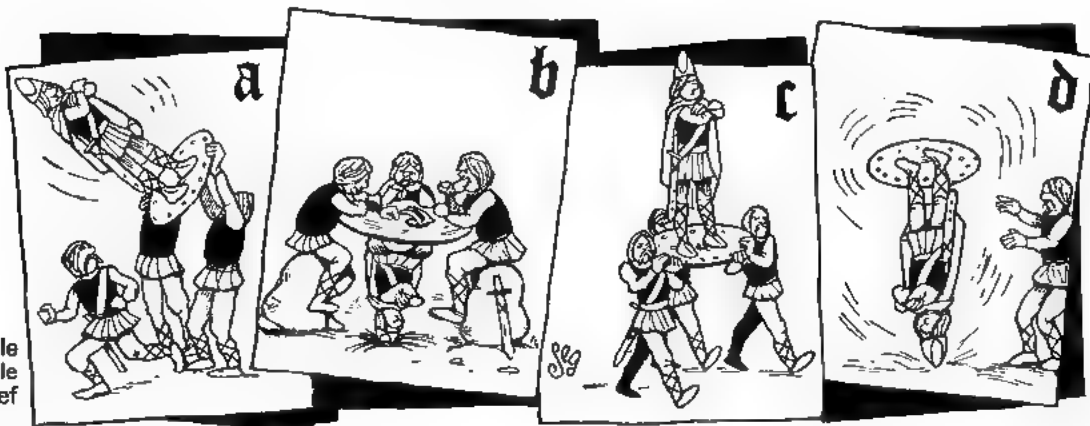
Marquez un point chaque fois que vous avez répondu « oui » à l'une des questions suivantes : 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12. Un point également pour « non » à : 3, 8, 12.

Faites le total de vos points, puis allez voir aux solutions ce qu'il faut en penser.



# LE BON SENS

Mettez ces quatre images dans le bon ordre et vous saurez quelle mésaventure est arrivée au chef de ces guerriers francs.



Dicentim apporte le rôti sur la table du roi des Francs... Mais il porte le plat sur le bout du doigt et le jus se répand sur le sol.

Roi, jus, sol, voici déjà trois mots de trois lettres dans cette scène. Mais il y en a vingt-deux autres, vingt-deux autres mots de trois lettres. Cherchez-les et inscrivez-les dans les rectangles blancs. Chaque mot est au bout du trait correspondant à l'objet qu'il désigne.



## A LA TABLE DU ROI

# BLAGUES

— Où allez-vous en vacances cette année ?  
— Oh ! Comme d'habitude, à Villeneuve.  
— Villeneuve ?... Sur Lot ?... Sur Seine ?... En Avignon ?  
— Alors ça, je n'en sais rien ! De toute façon mon beau-frère vient toujours m'attendre à la gare !  
Eric CHAISE (Guadeloupe).

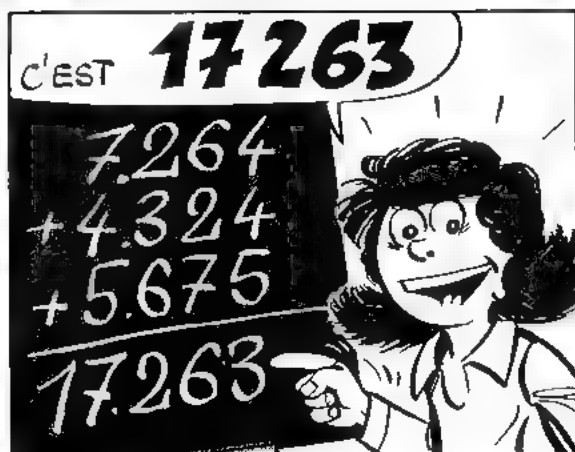
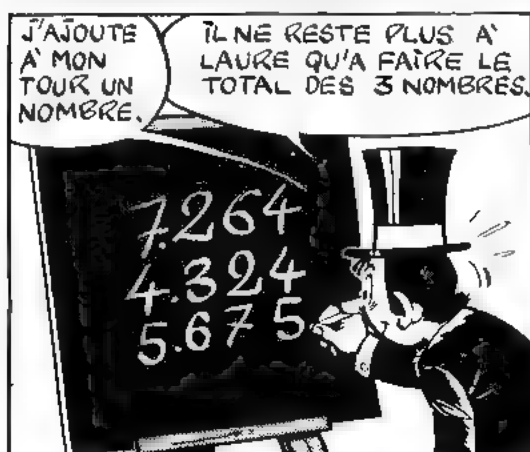
— Pourquoi as-tu rompu tes fiançailles ? Tu avais une fiancée bien charmante ?  
— Certes, mais elle est institutrice. Chaque fois que j'arrivais en retard à un rendez-vous, elle me demandait un mot d'excuses signé de mes parents !

Isabelle ILIEREN  
(Marcq-en-Bareuil).



Un gamin déluré revient de l'école et dit à sa mère :  
— Le maître m'a demandé si j'avais des frères et des sœurs.  
— Qu'as-tu répondu ?  
— Que j'étais fils unique.  
— Et alors ?  
— Le maître a dit : « Ouf ! Merci mon Dieu ! »

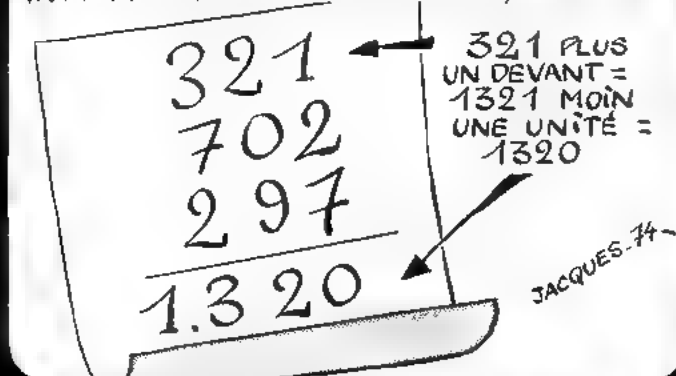
Jean-Christophe PIAGET  
(Remiremont, Vosges).



## MONSIEUR MAGIE LIVRE SON SECRET !

LE TOTAL SE "DEVINE" AINSI :  
ENLEVER DU PREMIER NOMBRE (7264) UNE UNITÉ, CE QUI DONNE 7263 ET AJOUTER UN 1 DEVANT : ON OBTIENT 17263, C'EST LE RÉSULTAT.

ÇA MARCHE AVEC TOUS LES NOMBRES, LA PREUVE !



QUAND LE SPECTATEUR A INSCRIT LE DEUXIÈME NOMBRE, IL SUFFIT D'AJOUTER AU DESSOUS UN NOMBRE QUI COMPLÈTE TOUS LES CHIFFRES PAR 9. ET VOUS OBTENEZ INFAILLIBLEMENT LE RÉSULTAT PRÉVU !

## A BIENTOT POUR UN NOUVEAU TOUR DE MAGIE...



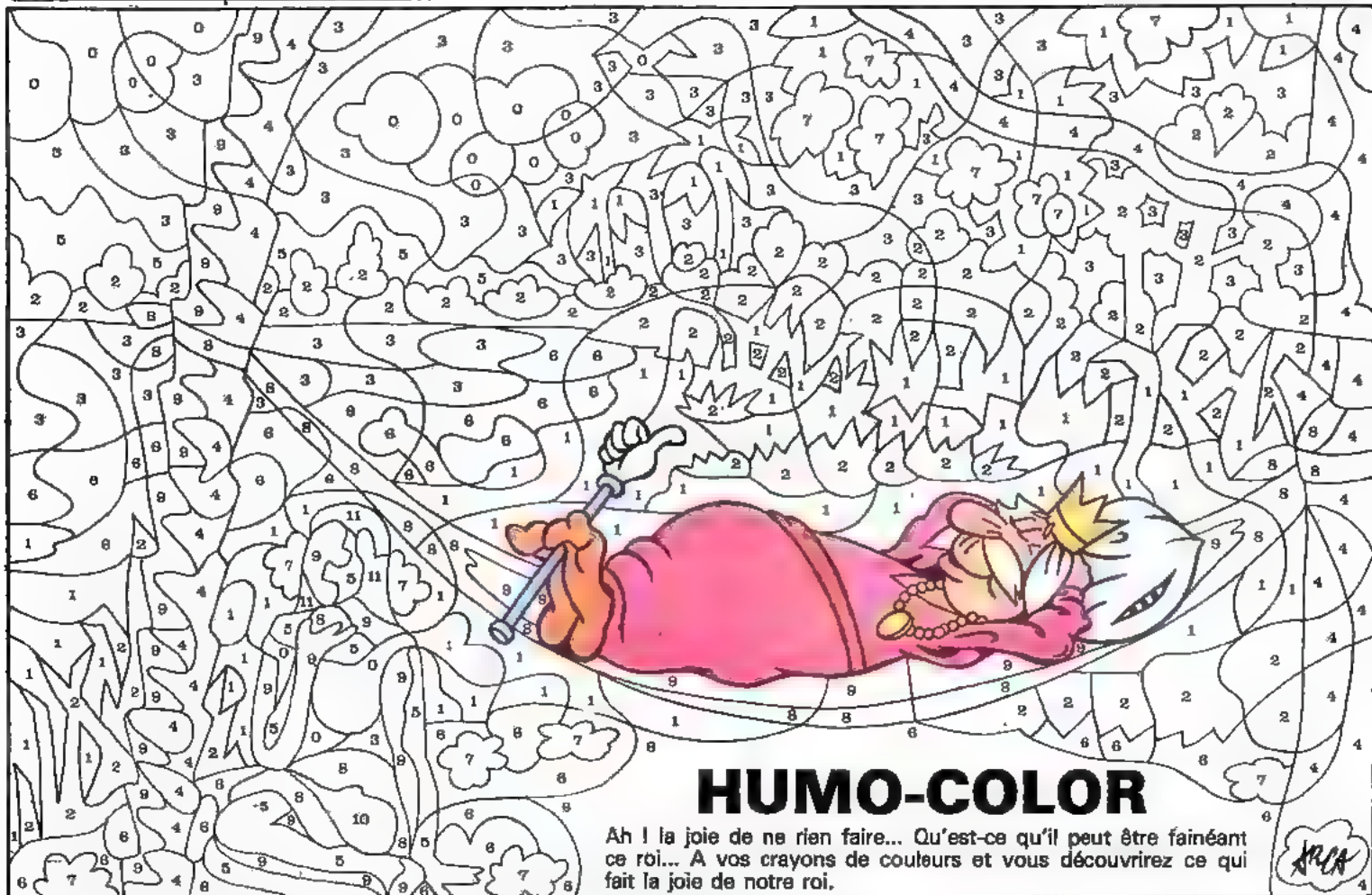


# PHOTO-QUIZ



S'agit-il :

1. D'un casque franc ?
2. De l'avant d'un avion ?
3. D'une fusée ?



## HUMO-COLOR

Ah ! la joie de ne rien faire... Qu'est-ce qu'il peut être fainéant ce roi... A vos crayons de couleurs et vous découvrirez ce qui fait la joie de notre roi.



1 : vert clair ; 2 : vert foncé ; 3 : bleu clair ; 4 : bleu foncé ; 5 : orange ; 6 :

jaune ; 7 : rose ; 8 : rouge ; 9 : marron ; 10 : rouge foncé ; 11 : noir.

Les cahiers  
CLAIREFONTAINE  
présentent

le Jeu  
des 5 erreurs



1 position pied gauche élève professeur différente. 2 - tableau plus large. 3 - position jambe professeur différente. 4 - livre plus épais. 5 - carte plus large

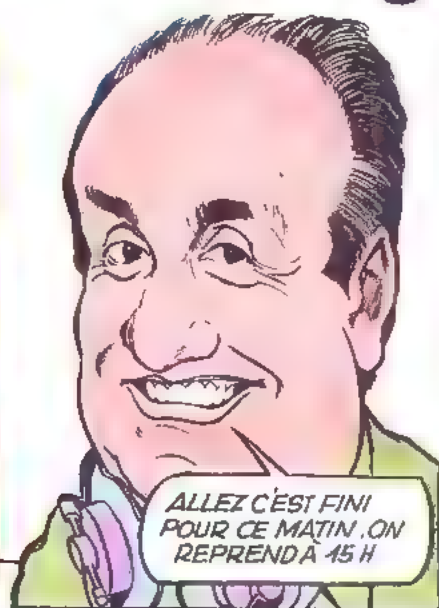
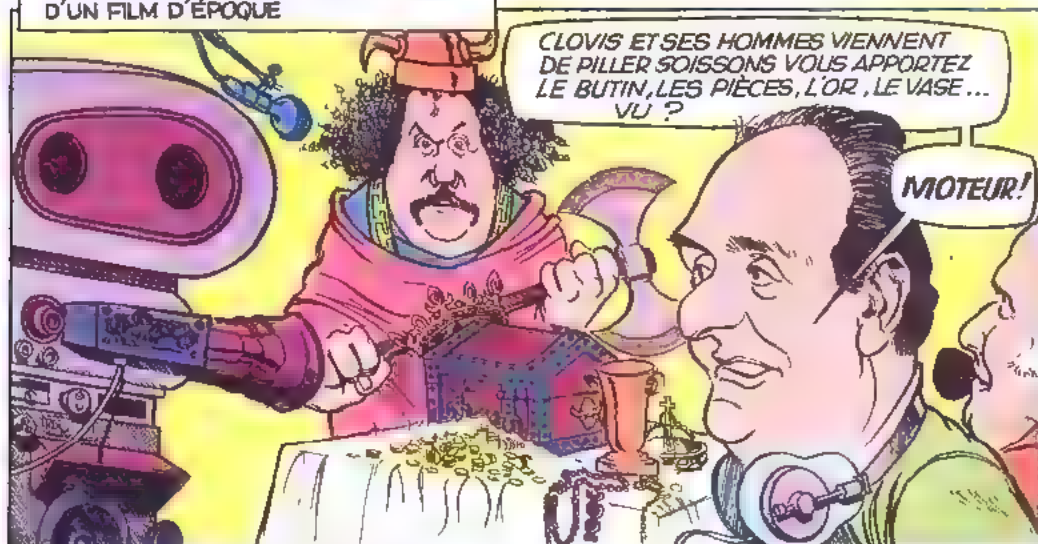


# JEAN RICHARD ENQUETE

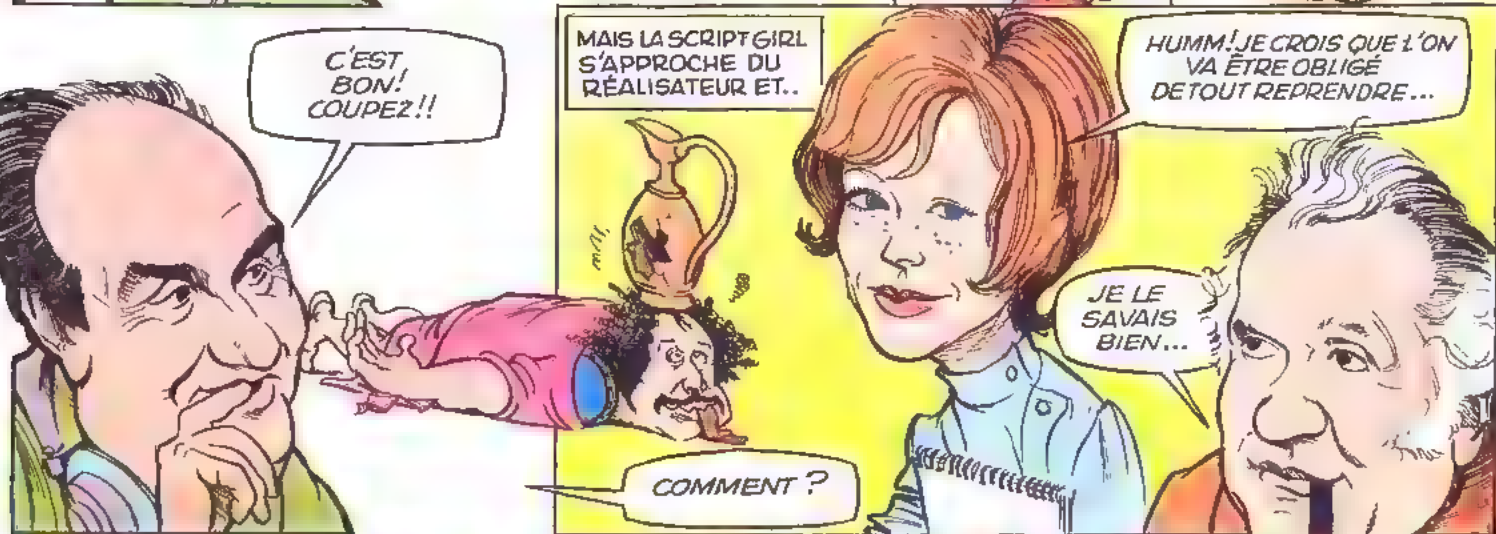
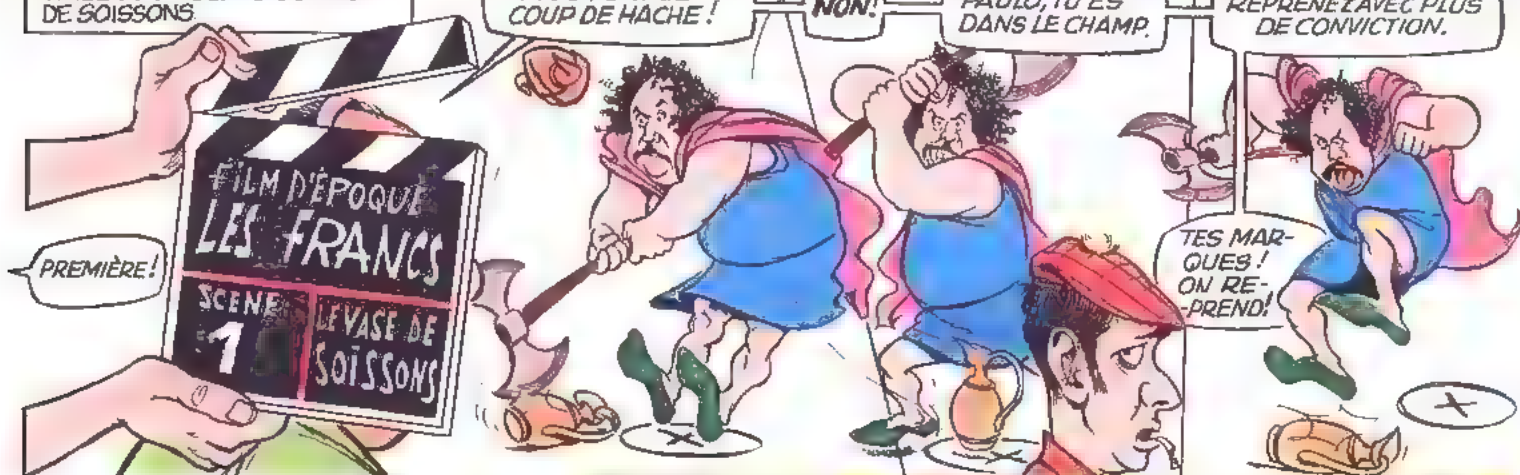
CABROL GIL DAS



JEAN RICHARD ASSISTE AU TOURNAGE D'UN FILM D'ÉPOQUE



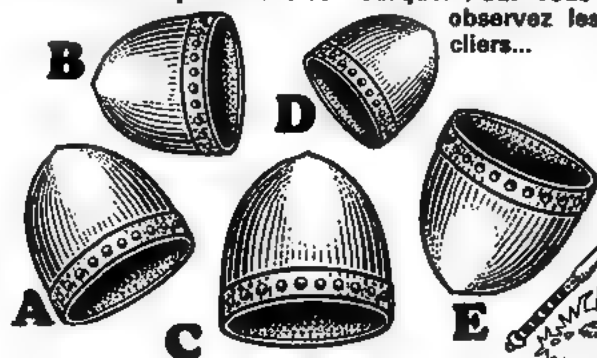
L'APRÈS-MIDI, C'EST LE TOURNAGE DE LA SCÈNE DU VASE DE SOISSONS



**COMMENT JEAN RICHARD A-T-IL DEVINÉ ?**

# LES CASQUES

Rendez à chaque soldat son casque. Pour vous aider, observez les boucliers...



# BLAGUES

Un petit garçon assistant à un mariage pour la première fois, demande à sa maman :

— Dis, m'man ! Pourquoi la mariée est-elle habillée tout en blanc ?

— C'est parce que c'est un beau jour pour elle. Le blanc, c'est la couleur du bonheur, de la joie...

— Ah oui ! C'est pour ça que le marié est habillé tout en noir !

Christine BALBIS  
(Saint-Rémy-de-Provence).



Quelle différence y a-t-il entre l'ours blanc, Paris et Virginie ?

Il n'y en a aucune, car l'ours blanc aime être au pôle, Paris est métropole et Virginie aimait trop Paul.

Florence LATOUCHE  
(Caen).

Après un concert, une jeune dame se présente dans les coulisses du théâtre et demande à voir le célèbre violoniste :

— Le maître ne reçoit que sa famille, lui répond une dame d'un âge respectable.

— Mais je suis sa sœur, affirme la jeune dame.

— Ah ! Vraiment, je suis ravie de l'apprendre, car je suis sa mère !

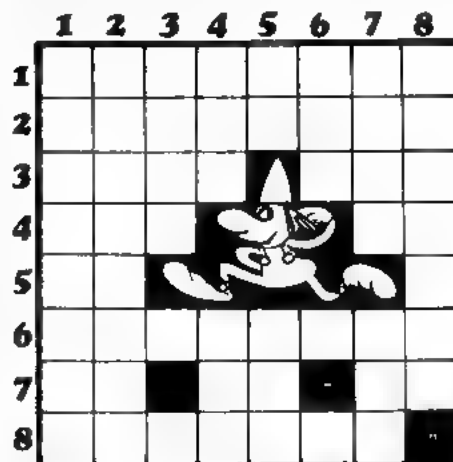
Saada INSAF (Tunisie).

# MOYEN



**Horizontalement :** 1. C'est un petit Franc. - 2. Un certain roi franc en commit une en fendant la tête de son soldat à cause du vase de Soissons. - 3. Bénéfice. Le soir, au fond des bois, on aime bien l'entendre. - 4. Souvent crié dans les arènes espagnoles. Lac d'Afrique. - 5. Préfixe qui multiplie par deux. - 6. A cheval. - 7. Tout petit ruisseau. Conjonction. Demi-œil. - Coloriai.

**Verticalement :** 1. Roi franc bien connu pour sa culotte. - 2. Certain lettre penchée. - 3. Donne de la voix. - 4. A l'envers, il sauva les animaux avec son arche. Célèbre chevalier du temps de Louis XV. - 5. Les consonnes de Nice. Apprit. - 6. Mouvement involontaire. - 7. Rivière de France qui passe à Evreux et se jette dans l'Eure. Chef des Francs. - 8. Roi franc.



# PHOTO QUIZ

S'agit-il :

1. D'une roue de rouet ?
2. De la roue arrière de la draisienne ?
3. De la barre d'un ancien navire ?





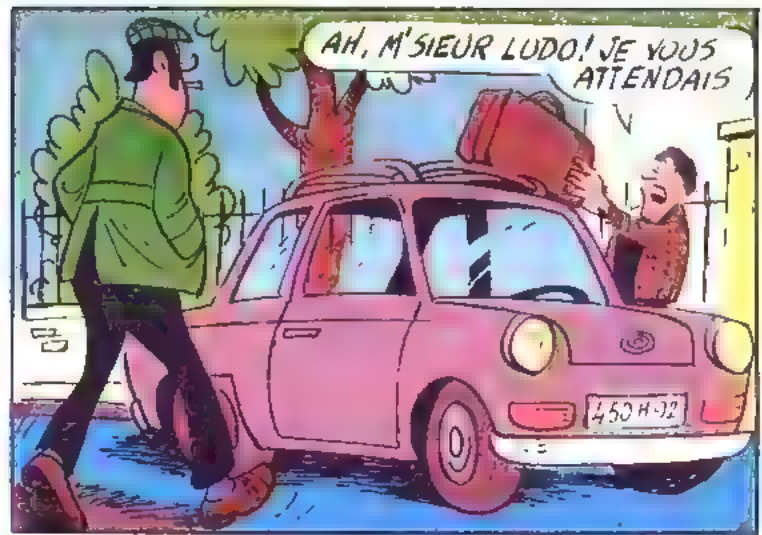
# ENIGME

Par MOALLIC et CRESPI



## UN CURIEUX AUTO-STOPPEUR

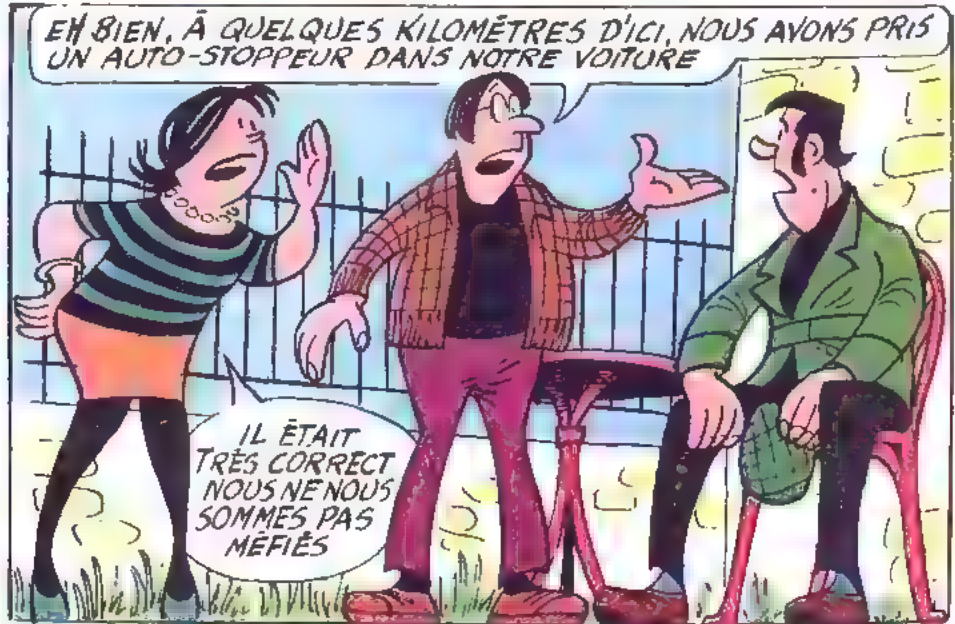
Rentrant d'un week-end, M. et Mme Delouin font appel à Ludo. Une précieuse mallette leur a été volée.



1. Ludo arrive chez les Delouin alors que M. Delouin achève de retirer les bagages de sa voiture.



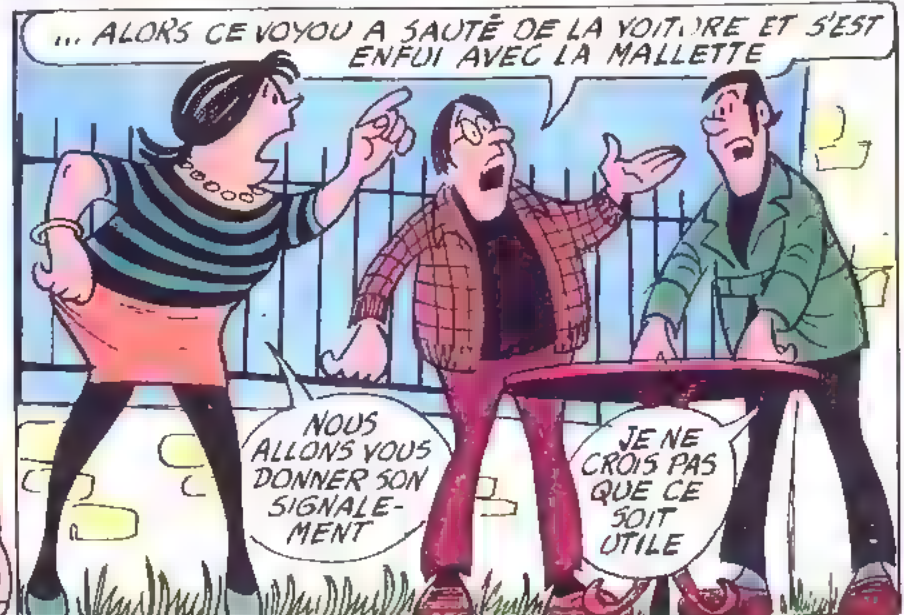
2. Ludo est entré dans le jardin où Mme Delouin ne tarde pas à le rejoindre.



3. Tous deux racontent à Ludo la manière dont ils ont été victimes d'un auto-stoppeur malhonnête.



4. La mallette volée contenait des objets précieux qui appartenaient à leur vieil oncle Arthur.



5. Ils ne savent comment prévenir leur oncle du vol, mais Ludo ne croit pas un mot de leur histoire.

**POURQUOI LUDO N'A-T-IL PAS L'INTENTION  
DE CHERCHER LE VOLEUR ?**

# SOLUTION DES JEUX

## LES BULLES (page 49).

1G - 2F - 3H - 4A - 5E - 6B - 7D - 8C.

## LES SEPT DIFFERENCES (page 50).

Le personnage à la fenêtre ne porte pas de casque.

Une brique de plus à la maison.

Il manque le point sur le i de Soissons.

Il n'y a plus d'échancrure sous le bras de Bougredane.

Le bout du manche de la hache sort du fer.

Il y a un pavé de moins sur le sol.

La spirale de l'anse droite du vase est plus courte.

## TEST FRANC (page 50)

Si vous avez plus de 8 points : vous n'êtes pas très franc mais plutôt « faux jeton ». Vous êtes un « petit malin » mais cette attitude risque, à la longue, d'éloigner de vous les amis.

Entre 5 et 8 points : vous êtes franc en général, à moins que vous risquiez trop à dire la vérité.

Moins de 5 points : vous êtes franc comme l'or.

## DICENTIM A LA TABLE DU ROI

(page 51)

Foc - mât - nef - mer - épi de blé - âne - bât - fût - sol - sac à dos - rôt - jus - bec - rat - fox (ou rac) - vin - bol - sel - eau - col - cou - roi - arc.

## LE BON SENS (page 51).

C - A - D - B.

## ANOMALIES (page 53)

Le drapeau tricolore au sommet du donjon.

R F au dessus de la tente de Clovis.

Le cavalier porte un casque grec.

Derrière lui un Franc brandit un fusil.

Un Franc parmi la foule porte un fleuret et des bandes molletières.

Tout à gauche, un Franc porte des lunettes et des chaussures à tiges.

Clovis a des bottes avec éperons.

Derrière sa tente, un Franc a une moustache plus longue que l'autre.

Devant lui un Franc porte une cartouchière.

Parmi le butin il y a : une pendule Louis XVI, une lampe à pétrole, un livre de Jules Verne, une aiguière avec deux becs, un sac avec le mot « francs », un mortier de campagne.

## PHOTO QUIZ (page 54).

Il s'agit de l'avant d'un avion.

## SOLUTION JEAN RICHARD

(page 55)

Jean Richard a vu la « faute de raccord » énorme entre la séquence du matin et celle de l'après-midi : le vase du butin n'est pas du tout le même que celui qui est cassé l'après-midi. Le film une fois monté, c'est-à-dire les séquences mises bout à bout, ce détail sauterait aux yeux des spectateurs.

## LES CASQUES (page 56).

1 C - 2 A - 3 D - 4 E - 5 B.

## PHOTO-QUIZ (page 56)

Il s'agit d'une roue de rouet.

## MOTS CROISES (page 56)

Horizontalement : 1. Dicentim. - 2. Atrocité. - 3. Gain. Cor. - 4. Olé. No. - 5. Bi. - 6. Equestre. - 7. Ru. Ou. Oe. - 8. Teintai.

Verticalement : 1. Dagobert. - 2. Italique. - 3. Crie. - 4. Eon. Eon. - 5. Nc. Sut. - 6. Tic. - 7. Iton. Roi. - 8. Mérovée.

## ENIGME LUDOVIC (page 57)

L'histoire que raconte les Delouin ne tient pas debout. Pour quitter la voiture, le passager assis à l'arrière aurait dû passer par dessus les époux Delouin assis à l'avant, étant donné que la voiture n'a que deux portières et que la sortie se fait en rabattant les sièges avants. Les Delouin ont inventé cette histoire pour s'approprier les bibelots de Tonton.



— Et voilà le premier de la série des souvenirs de vacances !...

# abonne-toi

Comment t'abonner ?

Envoie ce coupon et le montant de ton abonnement à notre adresse :

EDITIONS DE VAILLANT Service abonnements,  
126, rue La Fayette, 75461 PARIS CEDEX 10.

### TARIF DES ABONNEMENTS :

| FRANCE      |          | ETRANGER    |          |
|-------------|----------|-------------|----------|
| 1 an.....   | 154,00 F | 1 an.....   | 192,50 F |
| 6 mois..... | 84,00 F  | 6 mois..... | 105,00 F |
| 3 mois..... | 42,00 F  | 3 mois..... | 52,50 F  |

58

Pour tout changement d'adresse joindre 1,50 F.

### Je souscris un abonnement :

d'un an à PIF-GADGET ☐  
de six mois à PIF-GADGET ☐  
de trois mois à PIF-GADGET ☐

(fais une croix dans la case choisie).

NOM (en majuscules) : ..... Prénoms : .....

N° : ..... Rue : .....

Ville (en majuscules) : .....

Code postal : ..... Département : .....

### Je joins mon règlement par :

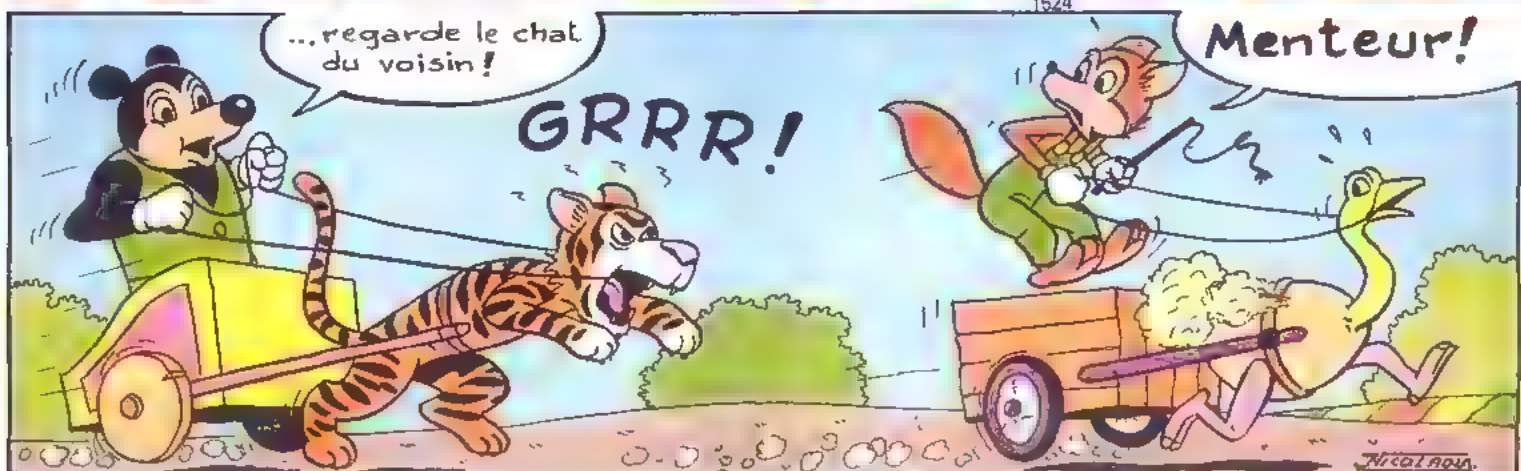
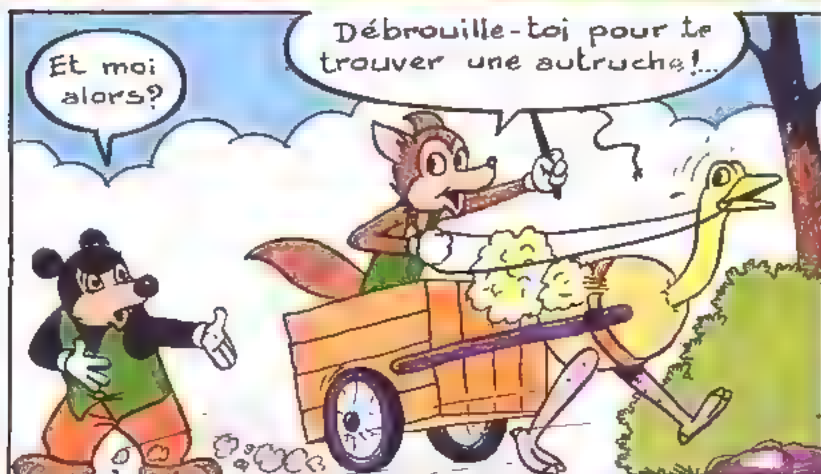
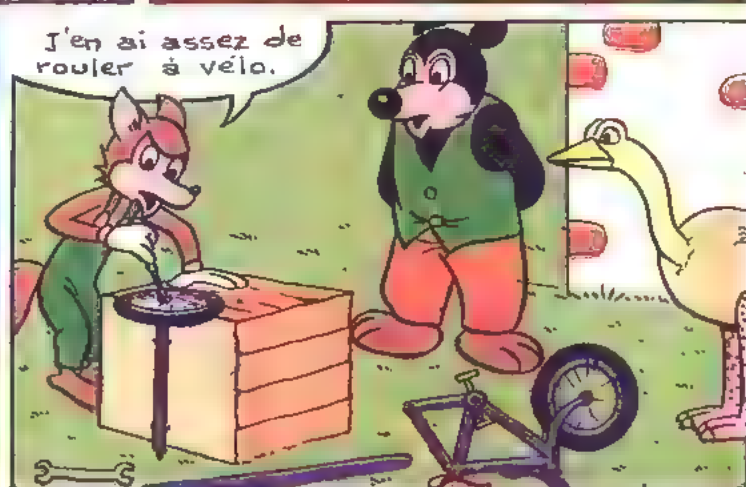
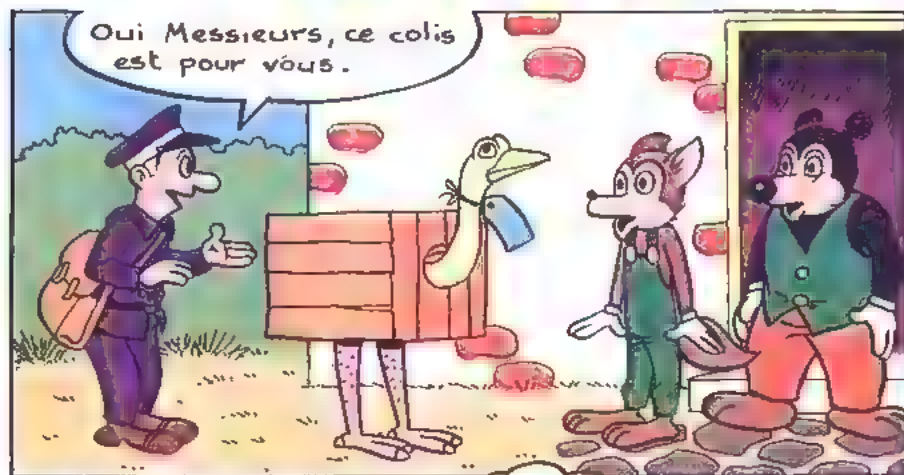
C.C.P. n° 4620-25 PARIS à l'ordre des Editions de Vaillant ☐  
chèque bancaire à l'ordre des Editions de Vaillant ☐  
mandat-lettre à l'ordre des Editions de Vaillant ☐

(Fais une croix dans la case choisie.)

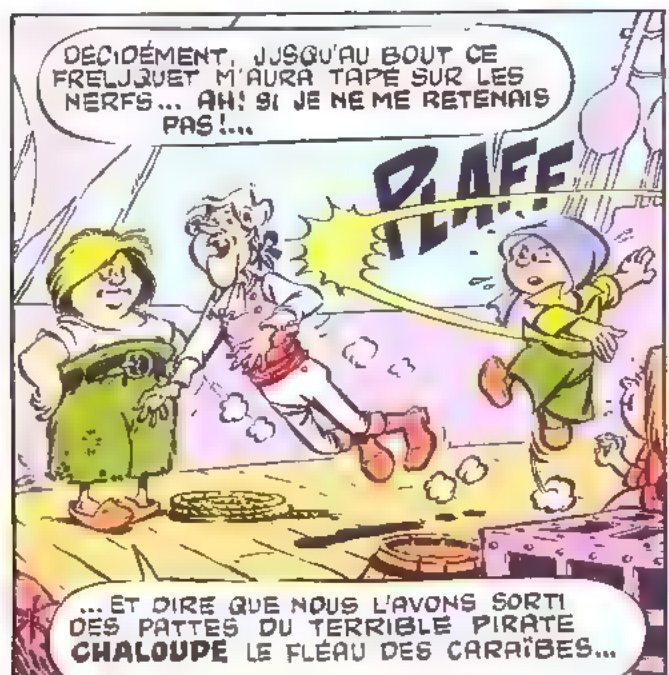
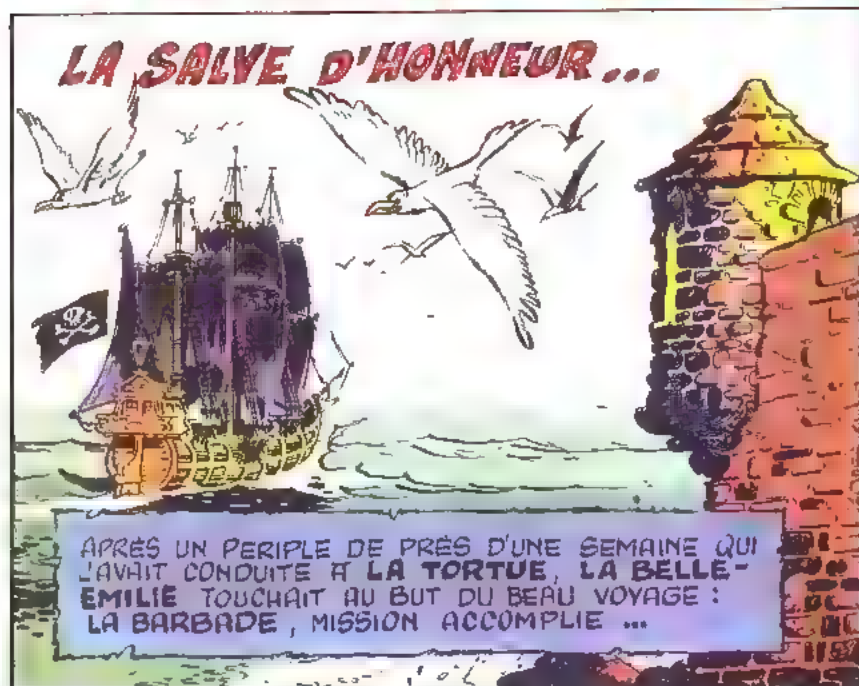
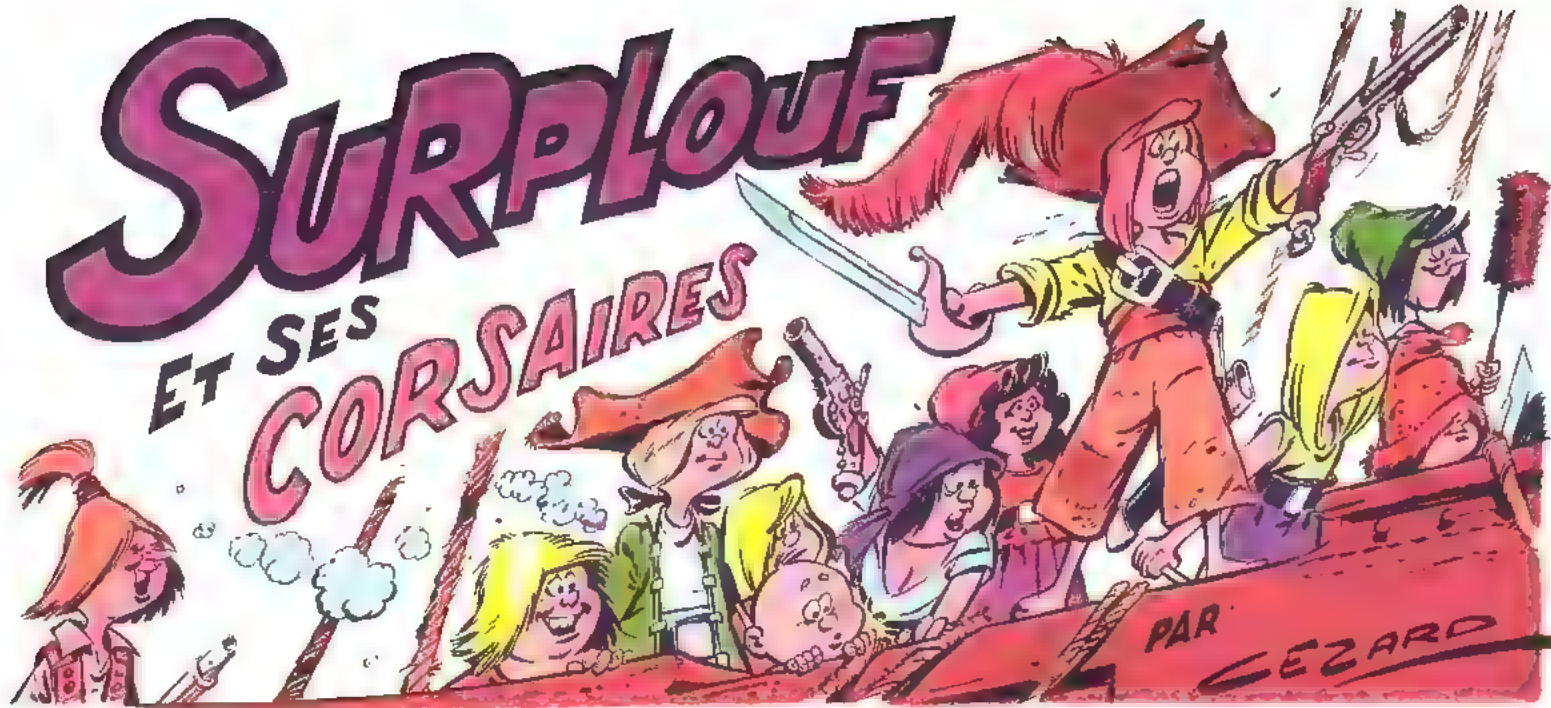


# PLACID et MUZO

1. APRÈS LES PERSONNAGES DE CARNALÉ, GÉNARD ET DES SINS DE J. MULLAOU

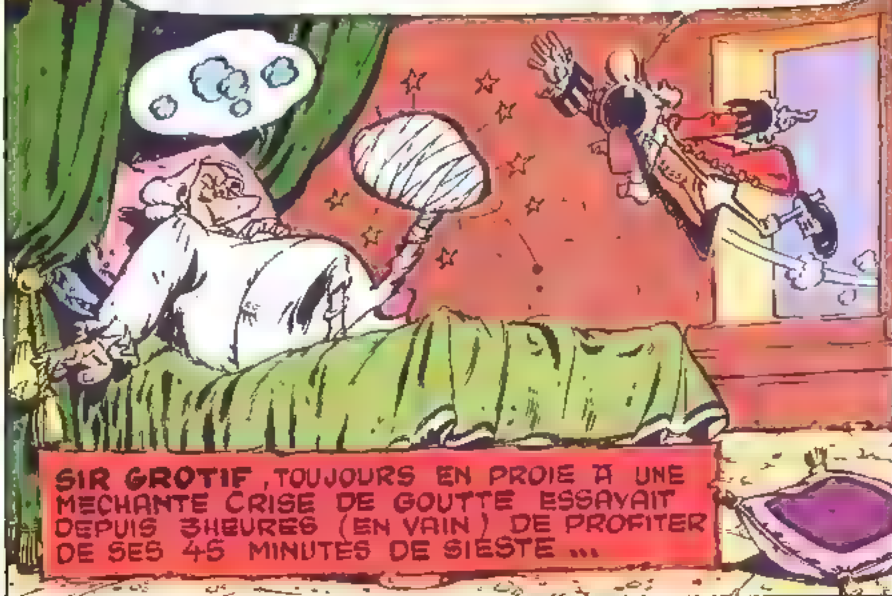








**GOVERNEUR GOVERNEUR  
LE BATEAU CORSAIRE EST DE RETOUR!**



SIR GROTF, TOUJOURS EN PROIE A UNE MECHANTE CRISE DE GOUTTE ESSAYAIT DEPUIS 3 HEURES (EN VAIN) DE PROFITER DE SES 45 MINUTES DE SIESTE ...

**WHAT QUE DIS-TU?  
AVEC TON DEPLORABLE  
ACCENT DU COMTE DE  
CORNWALL, JE N'AI  
RIEN COMPRIS ...**

**QUEL  
ACCENT  
PREFEREZ-  
VOUS, SIR?  
VOICI LE  
CATALOGUE!**

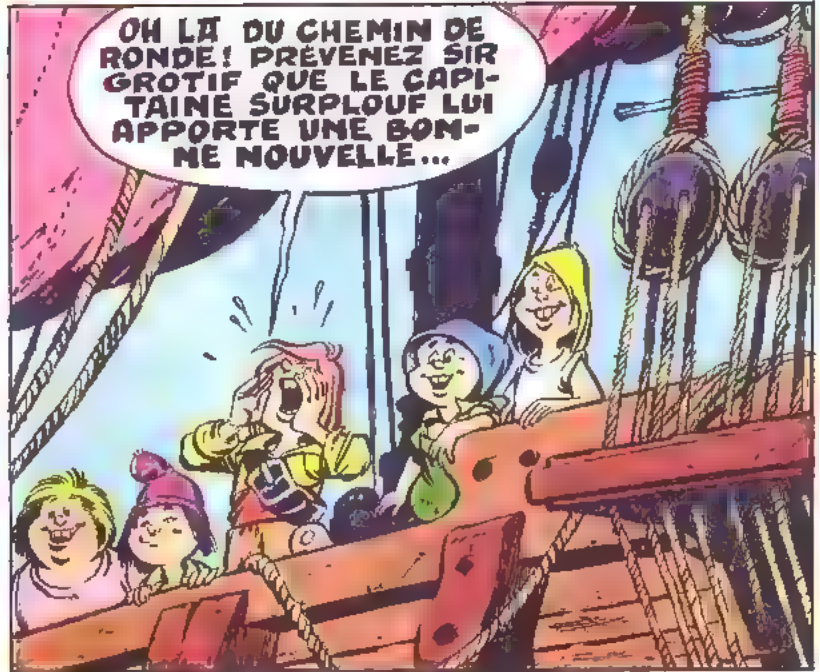


**ÇA NE RIGOLE PAS  
CHEZ LE GOVERNEUR!  
IL A DU APPRENDRE LE  
RETOUR DE SON CHER  
NEVEU QU'IL AFFECT-  
TIONNE TANT!...**

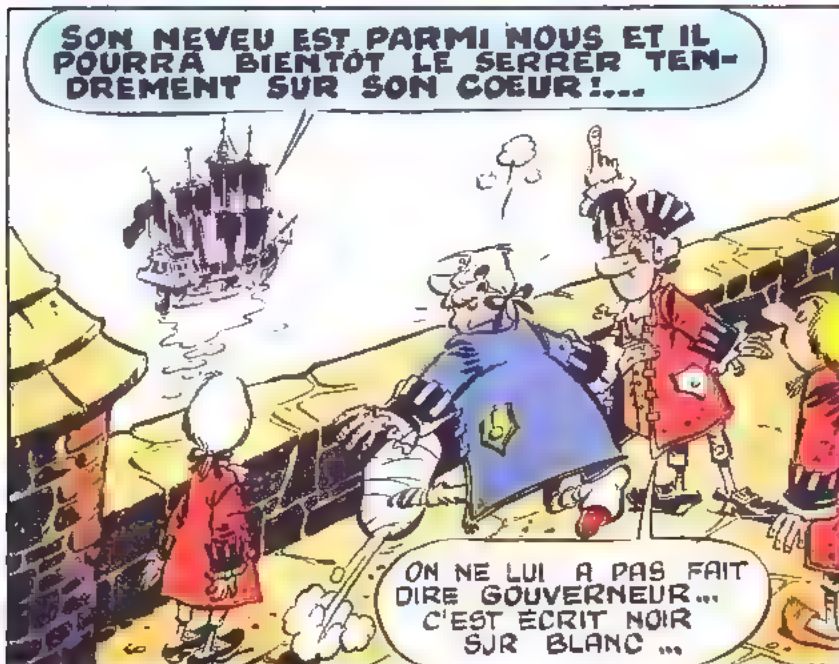


SI SEULEMENT J'AVAIS PU  
AVOIR MA PERM' HIER...

**OH LÀ DU CHEMIN DE  
RONDE! PREVEENEZ SIR  
GROTF QUE LE CAPI-  
TAIN SURPLOUF LUI  
APPORTE UNE BON-  
NE NOUVELLE...**



**SON NEVEU EST PARMi NOUS ET IL  
POURRA BIENTOT LE SERRER TEN-  
DREMENT SUR SON COEUR!...**

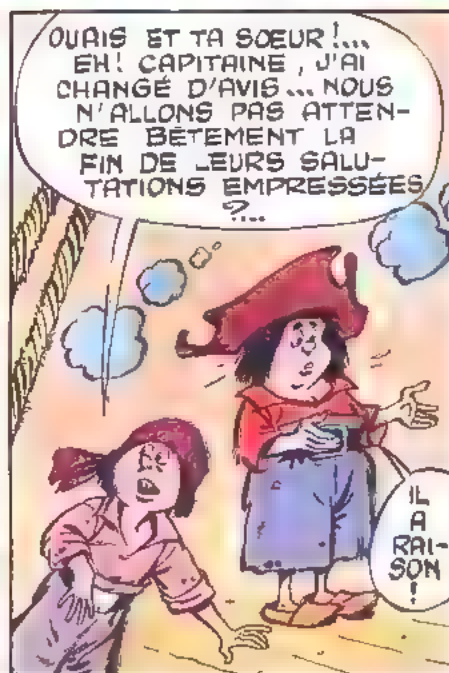
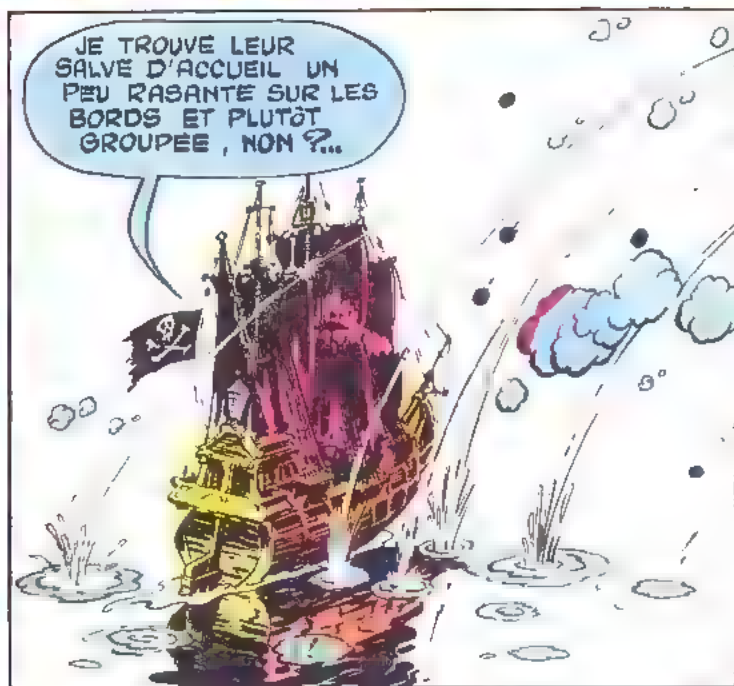
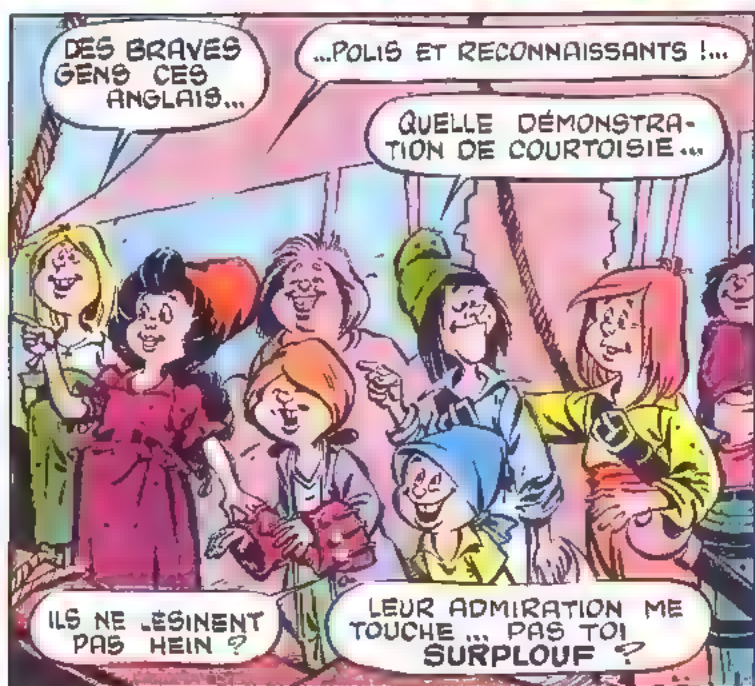
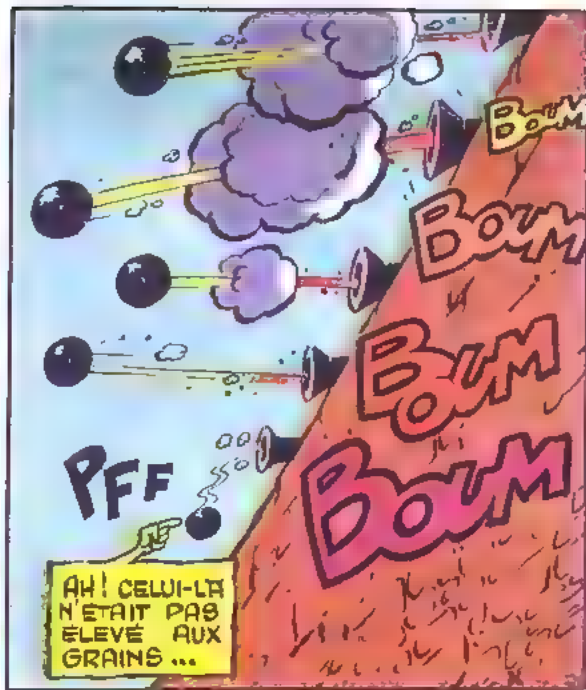
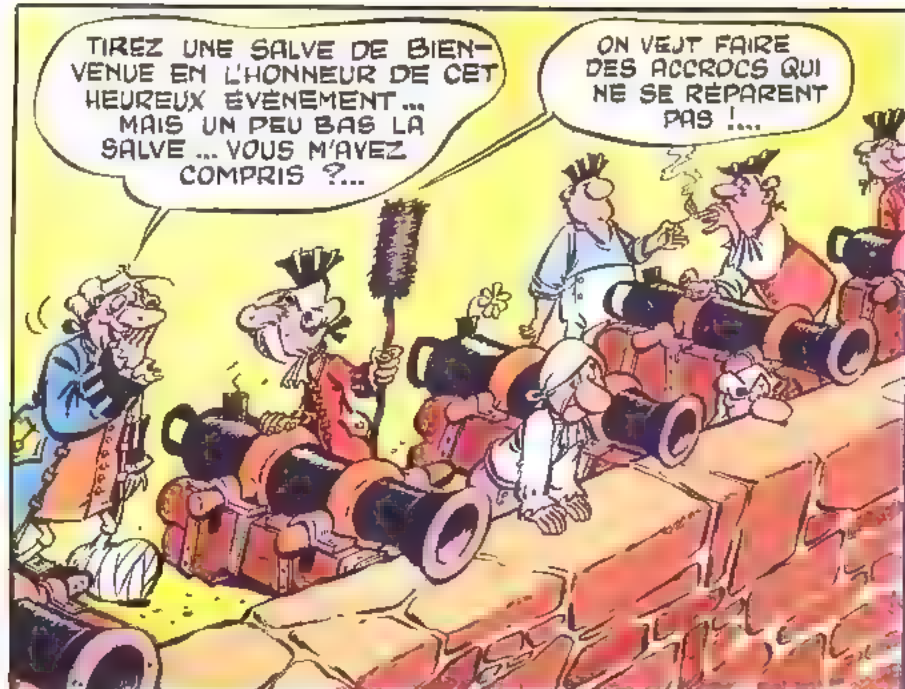


ON NE LUI A PAS FAIT  
DIRE GOVERNEUR...  
C'EST ECRIT NOIR  
SUR BLANC ...

**MOI QUI AVAIS TROUVE CETTE ASTUCE  
POUR EXPEDIER CES CORSAIRES A  
LA TORTUE A LA POURSUITE DE CE  
DANGEREUX PIRATE ET PROLONGER  
UN SEJOUR INESPERE SANS LA PRÉ-  
SENCE DE CET INFERNAL NEVEU  
A MES COTÉS ...**





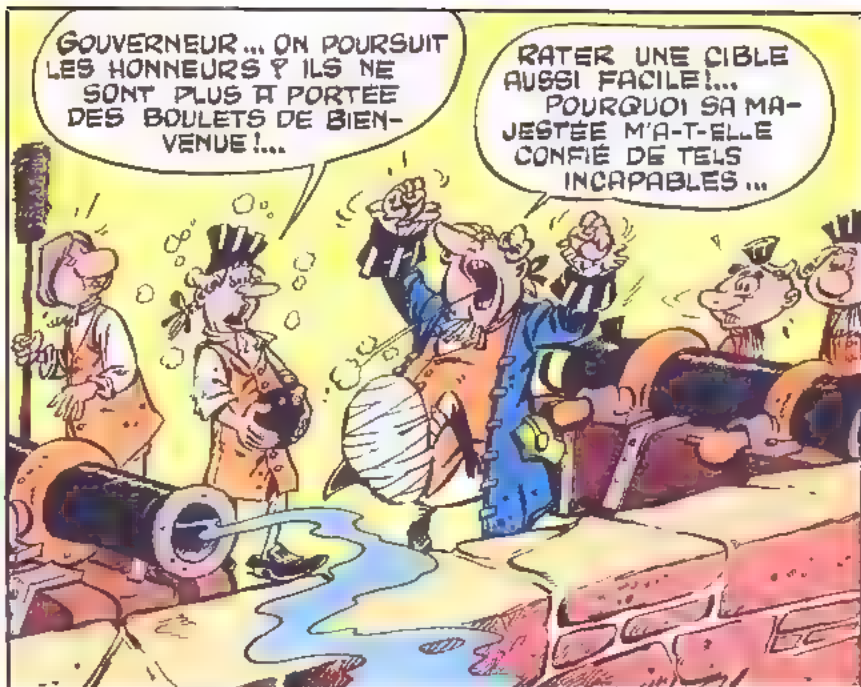






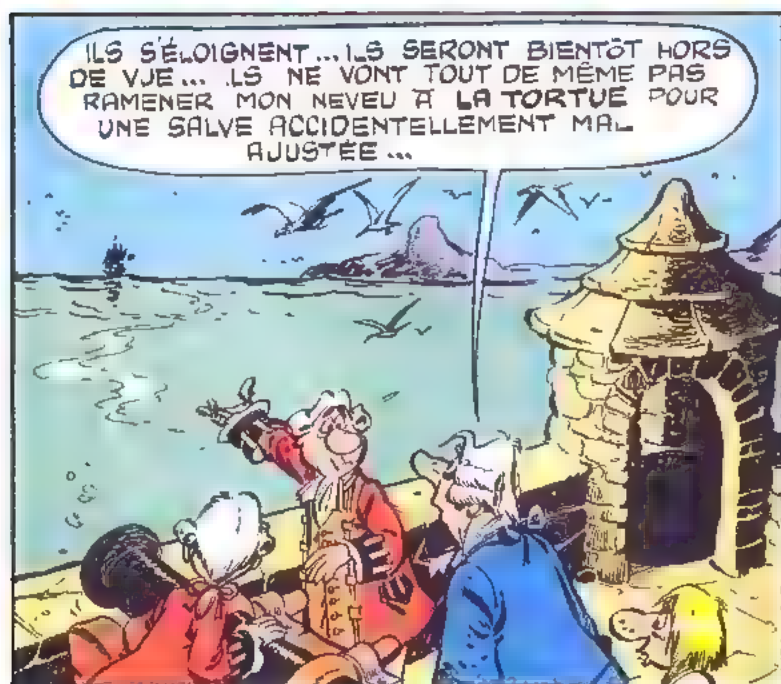
J'AI UNE IDÉE...  
D'ABORD VIRONS PAR  
BABORD... LORSQUE  
NOUS NE SERONS  
PLUS SOUS LEUR GÉ-  
NÉREUSE DISTRI-  
BUTION, JE VOUS  
EXPLIQUERAI...

À VOS OR-  
DRES CAPITA-  
NE...



GOUVERNEUR... ON POURSUIT  
LES HONNEURS ? ILS NE  
SONT PLUS À PORTEE  
DES BOULETS DE BIEN-  
VENUE !...

RATER UNE CIBLE  
AUSSI FACILE !...  
POURQUOI SA MA-  
JESTÉ M'A-T-ELLE  
CONFIÉ DE TELS  
INCAPABLES !...

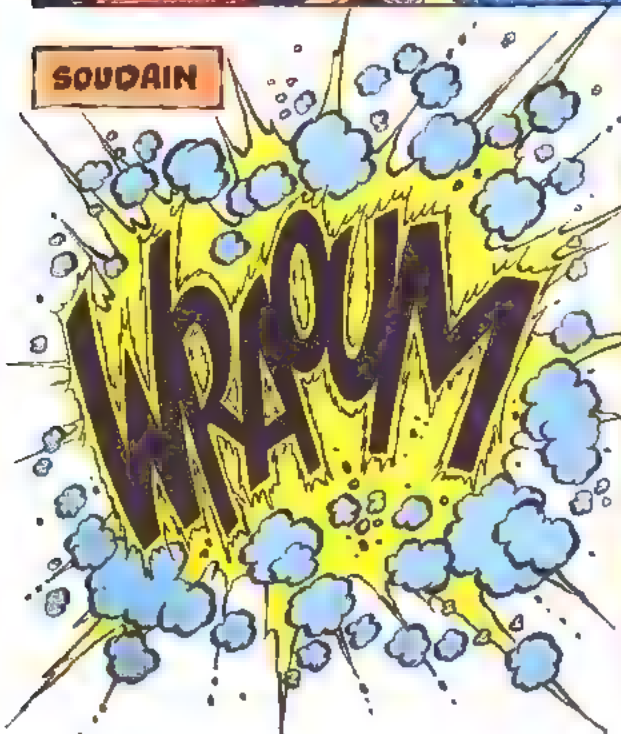


ILS S'ÉLOIGNENT... ILS SERONT BIENTÔT HORS  
DE VUE... ILS NE VONT TOUT DE MÊME PAS  
RAMENER MON NEVEU À LA TORTUE POUR  
UNE SALVE ACCIDENTELLEMENT MAL  
AJUSTÉE...



MON PAUVRE NEVEU... QUE VA-T-IL  
DEVENIR AUX MAINS DE CES CRUELS  
CORSAIRES... AH ! MA PAUVRE  
SŒUR QUAND ELLE SAURA...

ET LES HEURES PASSAIENT  
PASSAIENT PASSAIENT...



SOUDAIN



J'AI DEMANDÉ M LLE  
FOIS QUE LES PORTES  
SOIENT FERMÉES  
QUAND IL Y A DU  
VENT...

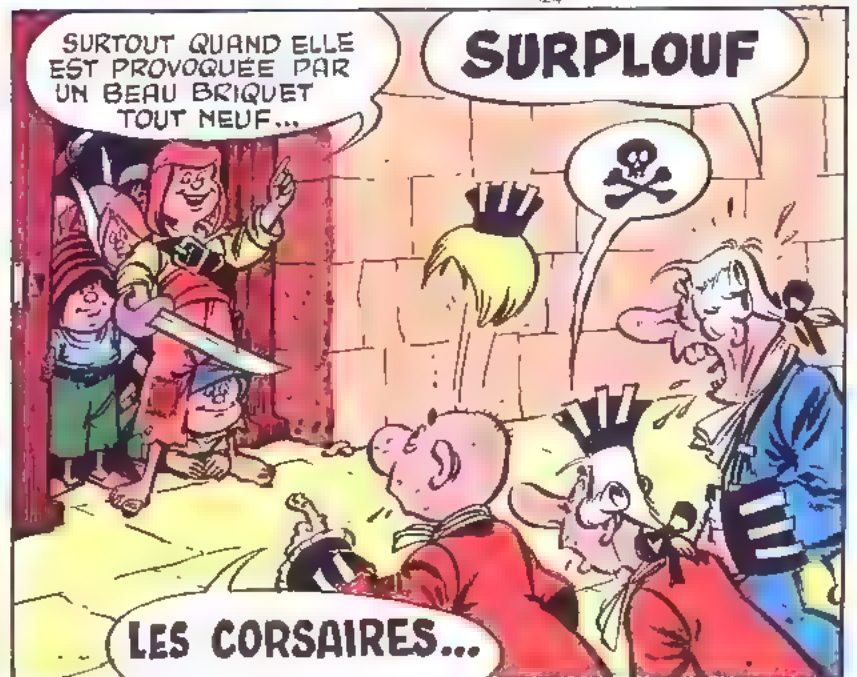
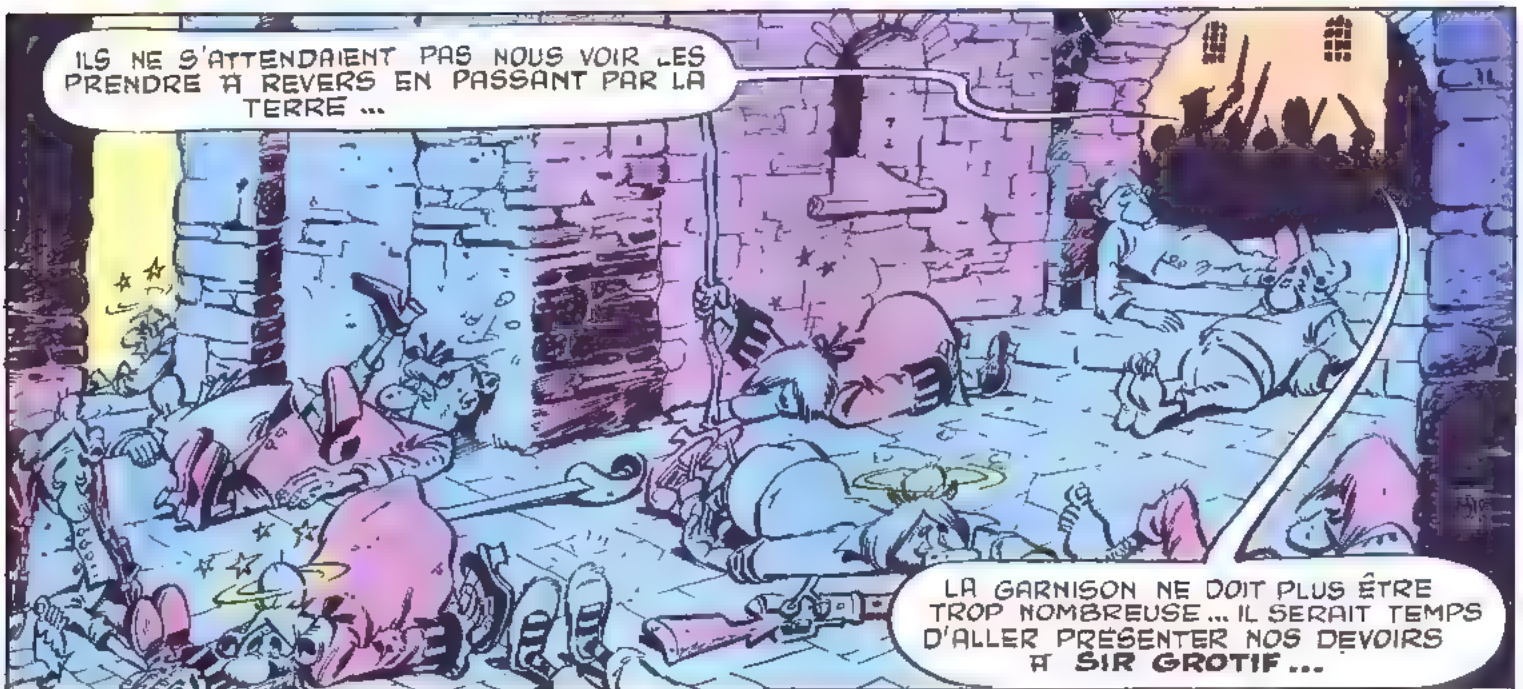
GRRA

GOUVERNEUR, LES  
COURANTS D'AIR N'Y SONT  
POUR RIEN... C'EST LA  
RESERVE DE POUDRE QUI  
VIENT DE SAUTER...

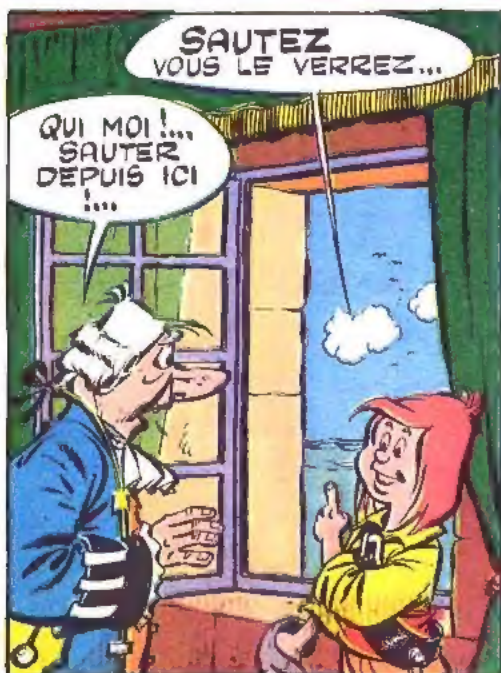
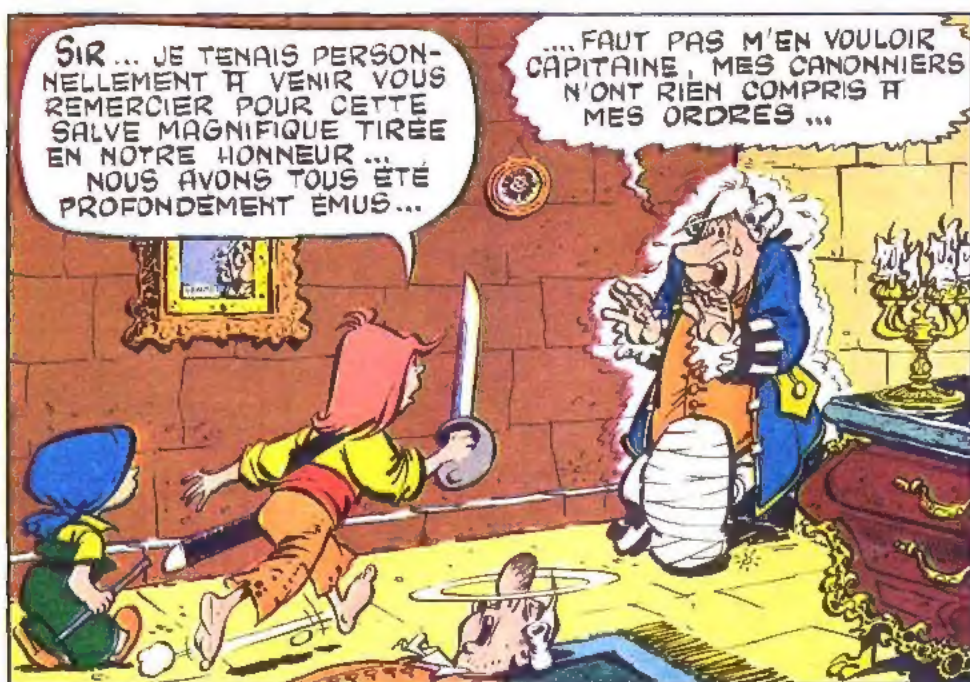
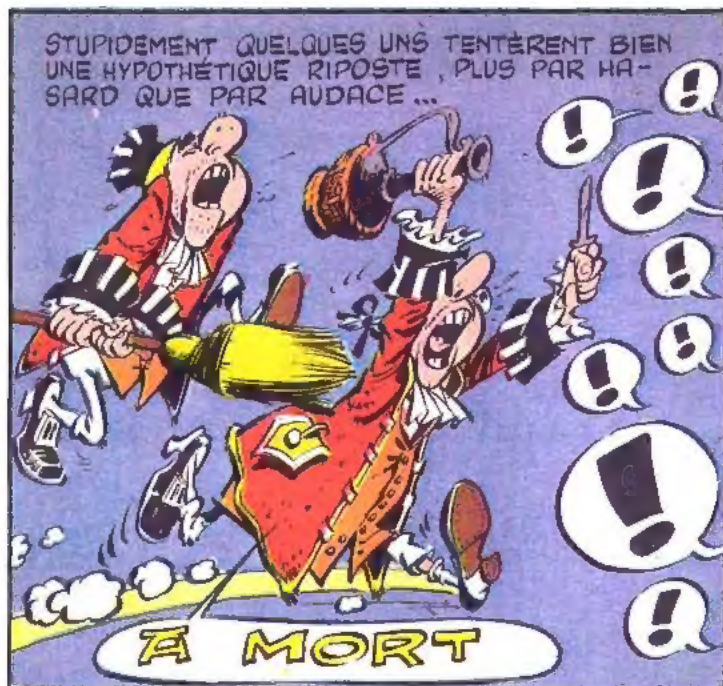


GARÇONS TOUS  
À VOS POSTES !  
ET EN AVANT...

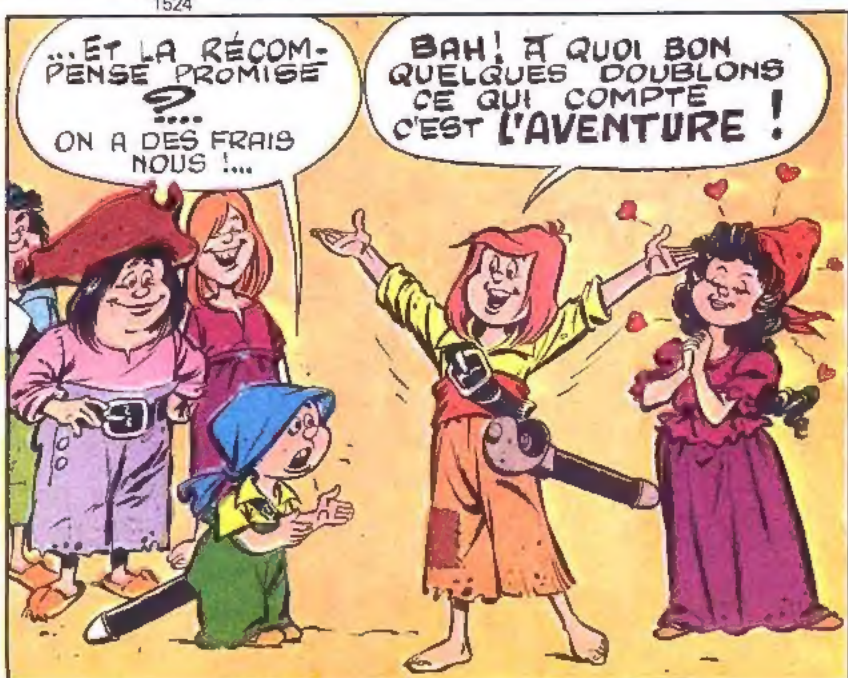
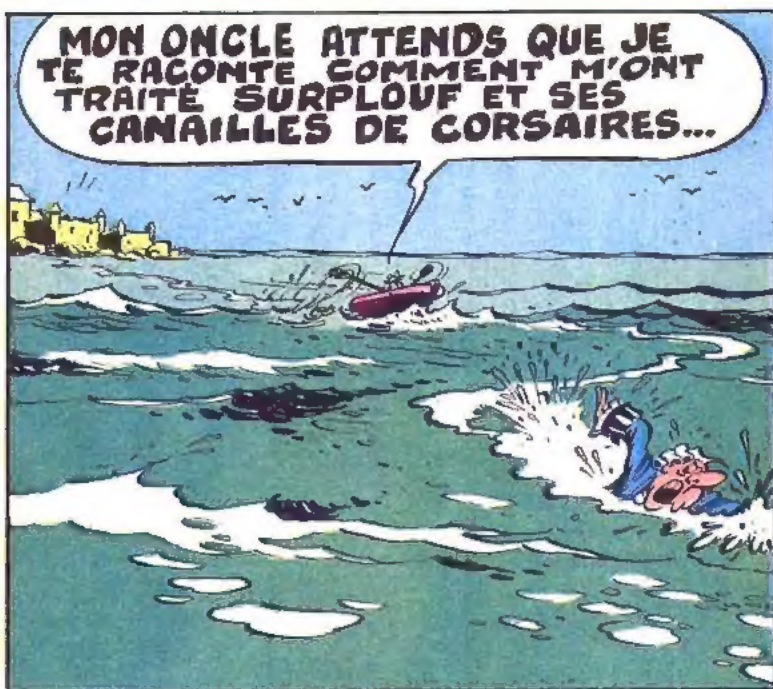
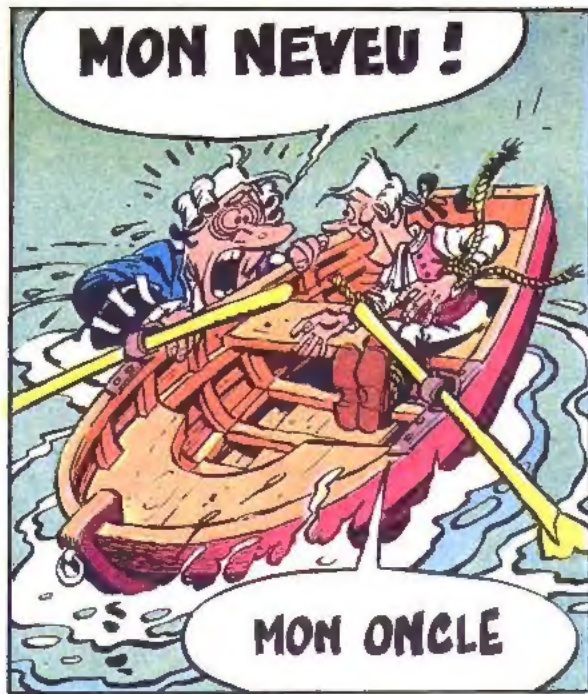
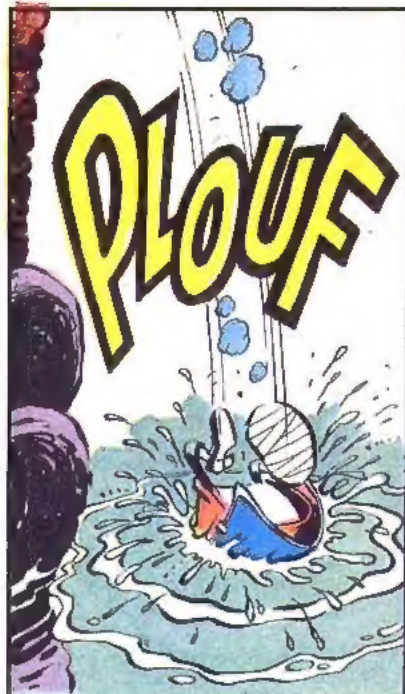














*LA SEMAINE PROCHAINE*  
**LE TUBE A MESSAGES SECRETS**  
*POUR JOUER A "MISSION IMPOSSIBLE"*  
*AVEC TES COPAINS.*



**Gilles**

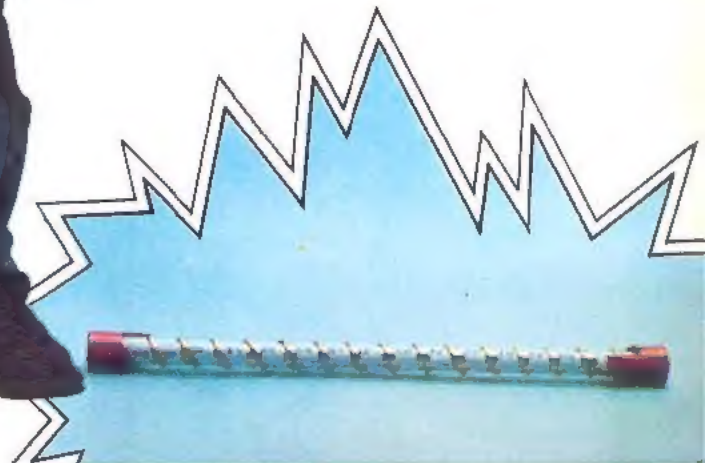


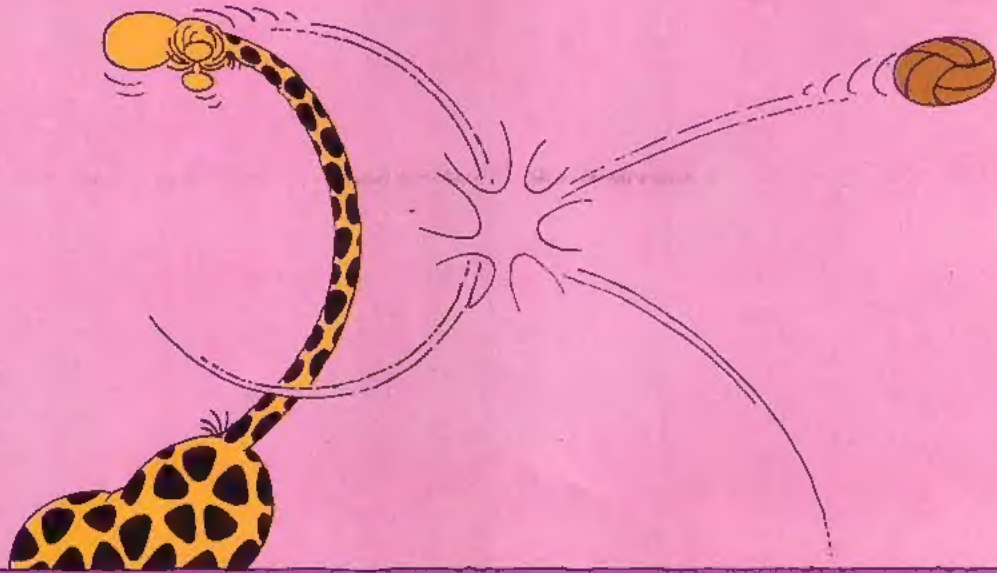
**et Gérard**



**Claude**

*Bien sûr, il y a un truc,  
mais chut ! ça c'est un secret.  
Tu le découvriras dans le  
prochain PIF Gadget.*





MORDILO